

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASİYİZ...
Lig TV ve D-Smart yayınımlarımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel. 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY

21 - 27 EKİM 2011 Yıl: 11 Sayı: 608 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**GAZETE
KADIKÖY**
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin
Kerim Gökyak. Cad. No: 2 Kadıköy
Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

Banliyö hattı kapanacak mı? METRO AÇILACAK MI?



☑ Gazete Kadıköy, Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı ile Kadıköy-Kartal Metro Hattı çalışmalarını mercek altına aldı ve vatandaşın son yıllarda kafasını kurcalayan sorulara cevap aradı.

☑ Aldığımız cevaplara göre bu yıl sonuna doğru Banliyö hattının kapanması ve Yüksek Hızlı Tren çalışmalarının bu hat üzerinde başlaması söz konusu değil. Diğer taraftan Kadıköy-Kartal Metrosu'nun test sürüşlerinin ise Aralık sonunda ya da en geç Ocak ayı içinde başlaması planlanıyor.

► Haberi 8. Sayfada



BUGÜN NASIL HİSSEDİYORSUNUZ?

OECD'nin "Hayat Nasıl" araştırmasına göre, Türkiye hayattan memnuniyet sıralamasında, kırk ülke arasında otuz ikinci sırada yer almış.

● Yazısı 10'da



Aslı AYHAN

YAŞLILIĞIN MEYVELERİ

O zaman yaşlılığın meyveleri sevgi, neşe, huzur, sabır, sevinç, şefkat, merhamet ve mutluluk olur.

● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

'YALAN'IN HALLERİ

Yalan, hiç kuşkusuz hayatın bir gerçekliği. Şöyle içtenlikle düşünürseniz onuz bir sosyal yaşayışın olanaksızlığını kabul edersiniz.

● Yazısı 6'da



Murat KATOĞLU

KADIKÖYLÜLER ŞEHİTLERİMİZ İÇİN YÜRÜDÜ

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN - Mehmet Murat AYDIN



☑ Hakkari Çukurca'da 24 askerimizin şehit edilmesi, Kadıköy Bağdat Caddesi'nde binlerce vatandaşımızın katıldığı yürüyüş ile protesto edildi.

Facebook ve Twitter sosyal paylaşım ağlarında haberleşerek, Kadıköy Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da buluşan protestocular, Selamiçeşme'ye kadar yürüdüler. Türk Bayraklarımızla yapılan yürüyüşte "Mustafa Kemal'in Askerleriyiz", "Şehitler Ölmez Vatan Bölünmez", "Vatan Sana Canım Feda" sloganı atan vatandaşlar, Kadıköy AKP İlçe Örgütü'ne yürümek istedi, ancak polis izin vermemesi üzerine Selamiçeşme Işıklar'da İstiklal Marşı okuyarak dağıldılar.

► Haberi 11. Sayfada



Yüz yıllık bir sanat ağacı:

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

☑ Ressam, şair, öğretmen, yazar, mozaik sanatçısı, heykeltıraş, yazar, seramikçi, vitraycı... Dalların sanatın birçok disiplininden, yapıtları eserlerinden, meyveleriyse öğrencilerinden oluşan koca bir sanat ağacı desek yanlış olmaz Bedri Rahmi Eyüboğlu için. Bu yıl 100 yaşına basan, aynı zamanda Kadıköylü olan Bedri Rahmi, dünyaya yayılan eserleriyle bu topraklarda yetmiş en büyük değerlerden biri. Ustaya nice yüz yıllara derken Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde devam eden "Yüzüncü Yıl Sergisi"ni fırsat bilip 64 yıllık ömrüne dönüp bir bakmak istedik...

► Haberi 11. Sayfada

Dağlarca unutulmadı



ÖLÜMÜNÜN 3. yılında Karacaahmet Mezarlığı'nda anılan Türk şiirinin ulu çınarı Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Kadıköy'deki evinin müze olması için yasal süreç bekleniyor çalışmalar sürüyor. ● Sayfa 6'da

29 Ekim etkinlikleri başlıyor



CUMHURİYET'İN kuruluşun 88. yılı, Kadıköy'de düzenlenecek etkinliklerle dolu dolu geçecek. ● Haberi 10'da

Başkan Öztürk internette



KADIKÖY Belediye Başkanı Selami Öztürk, 'www.selamiozturk.com' adresli internet sitesinde hem kendisini hem Kadıköy Belediyesi'ni detaylı olarak anlatıyor. ● Sayfa 5'te

GEREKLİ

| | |
|-----------------------|------------------|
| KAYMAKAMLIK: | 330 60 99 |
| İLÇE EMN. MD.: | 411 70 05 |
| TOPLUM SAĞLIK MRK.: | 336 08 28 |
| İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.: | 346 83 68 |
| GENÇLİK SPOR İLÇE M.: | 337 39 93 |
| İLÇE NÜFUS M.: | 347 32 50 |
| MAL MÜDÜRLÜĞÜ: | 336 05 77 |
| MÜFTÜLÜK: | 336 25 06 |
| ADLIYE: | 349 79 60-63 |
| TÜKÖDER: | 349 85 10 |
| TÜBİDER: | 449 26 26 |
| KADASTRO MÜD.: | 456 32 58 |
| KADIKÖY TAPU MÜD.: | 456 32 53-55-57 |
| TAPU ATAŞEHİR: | 456 32 46-47 |
| SSK Bölge Müd.: | (0216) 565 40 30 |
| PTT Müdürlüğü: | (0216) 337 44 10 |
| Haydarpasa Gar.: | 348 80 29 |
| İDÖ: | 0212 444 44 36 |

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| KADIKÖY BELEDİYESİ | |
| Santral: | 542 50 00 |
| (Mesai saatleri dışında): | 542 50 52 |
| Çağrı Merkezi: | 444 55 22 |
| Evlendirme Dairesi: | 542 50 02 |
| İmar Müdürlüğü: | 542 50 71 |
| Temizlik İş. Müd.: | 542 50 75 |
| Zabta Müdürlüğü: | 542 50 79 |
| Alo Engelli Taksit: | 444 00 81 |
| Belediye Koltay Salonu: | 345 42 62 |
| Caddebostan Kültür Mrk. (CKM): | 467 36 00-01-02 |
| CKM Gişe: | 467 25 68 |
| 19 Mayıs Kültür Merkezi: | 362 11 05-09 |
| Bağcı Manço Kültür Merkezi: | 418 95 49 |
| Çocuk Sanat Mrk.: | 567 84 01 |
| Halis Kurtca Klt. Mrk.: | 357 28 36 - 37 |
| Süreyya Operası: | 346 15 31 - 32 - 33 |
| Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) : | 658 00 14 |
| Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe : | 658 00 15 |

| | |
|-----------------|---------------|
| ACIL | |
| İtfaiye: | 347 32 28 |
| Emniyet Müd.: | 411 08 19 |
| Polis İmdat: | 155 |
| Hızır Acil: | 112 |
| Yangın İhbar: | 110-347 32 28 |
| Elektrik arıza: | 186 |
| Gaz arıza: | 187 |
| İSKİ Kadıköy: | 345 03 04 |
| Su arıza: | 85 |
| Alo Zabıta: | 153 |
| Bilinmeyen No: | 11811 |
| Maliye: | 189 |
| Telefon arıza: | 121 |

| | |
|--|-----------|
| HASTANELER | |
| DR. Rana Beşe Plk. : | 348 40 27 |
| Kadıköy Belediyesi Çocuk | |
| Dış Sağlık Polikliniği: | 565 35 67 |
| Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. : | 565 30 88 |
| H.Numane Has. : | 345 46 80 |
| S. Ersek Has. : | 542 44 44 |
| SSK Erenköy Ruh ve Sinir | |
| Hastalıkları Has.: | 360 91 63 |
| SSK Göztepe Has.: | 566 40 00 |
| Zeynep Kamil H. : | 391 06 80 |
| F.S. Mehmet A. Hastanesi: | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon | |
| Merkezi: | 368 01 68 |
| Özel Ferihan Laçın H.: | 449 20 81 |
| Florence Nightingale H.: | 450 03 03 |
| Şafak Hastanesi: | 565 44 44 |
| Echomar Göztepe H.: | 565 40 65 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| AİLE SAĞLIK MERKEZİ | |
| Tüccarbaşı A.S.M.: | 369 63 16 |
| Toplum Sağlık Merkezi: | 414 64 72 |
| Merkez A.S.M.: | 349 26 83 |
| Göztepe A.S.M.: | 567 53 62 |
| Acıbadem A.S.M.: | 327 37 70 |
| Bostancı A.S.M.: | 380 30 30 |
| Suadiye A.S.M.: | 380 01 96 |
| Sahrayıcedid A.S.M.: | 385 50 52 |
| Erenköy A.S.M.: | 411 60 01 |
| Merdavênköy A.S.M.: | 369 85 78 |
| Hasanpaşa A.S.M.: | 340 04 64 |
| Kozyatağı A.S.M.: | 384 54 47 |
| Fikirtepe A.S.M.: | 346 42 85 |
| H.Mustafa Tarman A.S.M.: | 550 06 07 |
| Moda A.S.M.: | 414 15 16 |
| Verem Sağ. Dispanseri: | 336 02 29 |
| Ana Çocuk Sağlığı Mrk.: | 336 06 39 |
| Fenerbahçe A.S.M.: | 414 82 02 |
| Kadıköy Kazlay: | 414 74 48 |

| | |
|---------------------|-----------|
| MUHTARLIKLAR | |
| Acıbadem: | 428 59 59 |
| Bostancı: | 373 03 06 |
| Caddebostan: | 350 13 09 |
| Caferağa: | 345 96 18 |
| Dumuluvar: | 565 45 58 |
| Eğitim: | 348 24 35 |
| Erenköy: | 358 13 04 |
| Fenerbahçe: | 346 76 68 |
| Feneryolu: | 346 64 01 |
| Fikirtepe: | 349 19 34 |
| Göztepe: | 355 11 92 |
| Hasanpaşa: | 337 69 06 |
| Koşuyolu: | 325 78 78 |
| Kozyatağı: | 362 48 05 |
| Merdavênköy: | 358 65 02 |
| 19 Mayıs: | 386 66 08 |
| Osmanağa: | 338 25 17 |
| Rasimpaşa: | 345 60 73 |
| Sahrayıcedid: | 385 51 00 |
| Suadiye: | 416 42 13 |
| Zühütpaşa: | 330 41 81 |

| | |
|--|-----------|
| KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ | |
| Gönüllü Eğitim ve Dansma Merkezi | 346 57 57 |
| Göztepe Gön. Evi: | 346 87 87 |
| Kriton Curi Parkı Gön.Evi: | 416 41 34 |
| Merdavênköy Gön.Evi: | 478 37 12 |
| Moda Gön. Evi: | 346 85 18 |
| Suadiye Gön. Evi: | 445 60 59 |
| Caddebostan Gön. Evi: | 357 58 69 |
| Feneryolu Gön. Evi: | 567 45 32 |
| Acıbadem Gön. Evi: | 325 78 38 |
| Bostancı Gön. Evi: | 361 30 88 |
| Sahrayıcedid Gön. Evi: | 411 85 42 |
| Fenerbahçe Gön. Evi: | 414 12 11 |
| Erenköy Gön. Evi: | 302 71 83 |
| Koşuyolu Gön. Evi: | 340 70 33 |
| Osmanağa Gön.Evi: | 450 69 90 |
| Koşuyolu Mah.Evi Gön.: | 325 43 61 |
| Müzik Gönüllüleri: | 360 39 04 |
| Tiyatro Gönüllüleri: | 418 16 46 |

| | |
|--|----------------------|
| KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ | |
| Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: | 0216 368 54 82 |
| Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: | 0216 337 95 25 |
| Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: | 0216 348 91 41 - 42 |
| Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi: | 0216 545 97 60 |
| Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: | 0216 467 36 00 -1137 |
| Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: | 0216 337 95 25 |

KADIKÖY'DEN

● TIYATRO

■ Doğum Günü Partisi

Nobel ödüllü Harold Pinter'in başyapıtı "Doğum Günü Partisi", hem eğlence hem gerilim dolu bir oyun. Bir sahil kasabasında yaşayan karı-koca ve panzyoncuların tek müşterisi olan bir genç adam... Dışarıdan gelen iki adam ve orada yaşayan bir genç kız. O gün doğum günü olmayan genç adam için, bir doğum günü partisi düzenlerler. Ve korkunç eğlence başlar. Yıldırım Şahinler'in yönettiği oyunda Cem Davran, Bahtiyar Engin, Jülide Kural, Özge Borak, Mert Tank, Yıldırım Şahinler rol alıyor. Oyun 19-23 Ekim 2011 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.

■ Düşün

Aile yadigarın bir köşkte bir düğün hazırlığı ve o düğün telaşının cereyan ettiği bir mutfağ. Gelin, gelinin annesi, anneannesi, en yakın arkadaşı; damadın annesi, damadın ablası, evin emektar yardımcısı ve düğün gecesi için ayarlanmış bir yardımcı kız... Herkes, az sonra başlaması planlanan düğün için hummalı bir hazırlık içinde. Her iki ailenin de sıraların duyulmaya başlandığı mutfağ; yıllardır görülmemiş hesapları açıklığı bir mekâna dönüşür. Tilbe Saran'ın yönettiği oyunda Güler Okten, Zerrin Sümer, Sebnem Sönmez, Tilbe Saran, Eda Candaş, Evren Ercan, Serpil Goral, Maria Akgüllü rol alıyor. Düğün, 21 Ekim Cuma günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

www.kkm.gen.tr

■ İntihar Genel Provası

İntihar etmek isteyen bir mimar Tuna köprüsüne gelir. "Sanatsal bir ölüm" hayalyle, sevgilisine son kez telefon edip aşkıını vurgular. İntihar Eden Adam, köprüden tam atlayacağı sırada Balıkcı feryat edip onu durdurur: Köprü altına ağ yerleştirildiğinden adam buradan atlamamalıdır. Derken adamın sevgilisi Kadın belirir, intihara engel olmaya çalışır. İntihar Eden Adam tam atlayacakken Kadın ile Balıkcı dans etmeye başlar. Bu sırada beyaz üniformasıyla Kaptan belirir. İntiharda kararlı olan adamın mesleğini öğrenince ona bir iş teklifi yapar. Duşan Kovaceviç'in yazdığı oyunu M. Nurullah Tuncer yönetiyor. Bora Seçkin, Serhat Mustafa Kılıç, İbrahim Can, Benu Yıldırım'ın rol aldığı oyun Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde 26-30 Ekim 2011 tarihleri arasında sahnelenecek.



Doğum Günü Partisi

■ Bir Şans Daha

İstanbul Halk Tiyatrosu'nun yeni oyunu... Toprak Işık'ın yazdığı, Bahtiyar Engin'in yönettiği "Bir Şans Daha" tiyatrosunun iki dev ismi Sezai Altekin ve Zihni Göktay'ı aynı sahnede buluşturuyor. Oyunun konusu kısaca şöyle: Hacivat ve Karagöz cennette sıkılırlar. Onlar için orada eleştirilerek bir şey yoktur. Gizlice cehennemde sızıp ve orada kendilerini ölüme mahkûm eden kadıyla karşılaşılır. Ölümle ve dünya düzeniyle ilgili bazı gerçekleri kadından öğrenirler. Cehennemde yakalanınca bir sorguya tabi tutulur ve bu sorgu sırasında dünyada bir şans daha talep ederler. Bir Şans Daha, 21 Ekim Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

www.kkm.gen.tr

■ Aşk, İhanet, Yalnızlık, Vs...

Zeynep Kaçar'ın yazdığı, Tank Şerbetçioğlu'nun yönettiği "Aşk, İhanet, Yalnızlık, Vs" adlı tek perdelik oyun; sezon boyunca her Cuma ve Cumartesi saat 20.30'da Müjdat Gezen Tiyatrosu Oda Tiyatro sahnesinde seyirciyle buluşuyor. Müjdat Gezen Tiyatrosu, Bahariye Altiyol'da.

■ Vanya Dayı

1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, bir arada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamaları boşu harcayan bu insanlar, kayıp geçmişleri için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellikle kuşatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklarine yönelik umutsuz bir bekleyiş içinde. Bu durum geçiş dönemi Rusya'sının sancılı yıllarında bir iz düşümüdür. Nesrin Kazanıkaya'nın çevirip yönettiği "Vanya Dayı" da Levend Öktem, Selçuk Yöntem, Can Kolukisa ve Nesrin Kazanıkaya başrolleri paylaşıyor. Vanya Dayı, 22 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy CKM'de.

www.kkm.gen.tr

■ Can

Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Desenleriyle Mehmet Güler'ün müthiş bir görsellik ve derinlik oluşturuyor. Oyunun müziklerini Ayça Kocatürk yapıyor. Çevre düzeninin Sırt Topraktepe tarafından yapıldığı oyunun ışıkları Aslı Atasoy'a emanet. Can Yücel şiirlerinin birçok katmanda hayat bulacağı bu gösteri, 22 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.kkm.gen.tr

■ Münasebetsiz

Francis Veber'in yazdığı oyunu Çetin Akcan yönetiyor, Zafer Alagöz, Melih Ekener, Seda Akman, Hidayet Erdinc, Kerem Firtına, Erkan Pekbay oynuyor. Donkişot Tiyatro'nun sahnellediği "Münasebetsiz", su sorunun yanıtını arıyor: Önemli bir iş için bir otele yerleşen ve yan odadaki müşteri intihar girişiminde bulunsa, kendi işinizi biran önce bitirip otden ayrılmak zorunda olduğunuz için yardım elinizi uzatsanız, sonunda da hayatını kurtardığınız kişi sizin hayatınızı karartsa... Ne yapardınız? Münasebetsiz, 23 Ekim Pazar günü saat 18.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

www.kkm.gen.tr

■ Az Sonra...

"Herkes yaşarken kendi hayatının romanını yazarak biçimyle" cümlesinden yola çıkarak gazeteciler,

KADIKÖY

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ

AYDIN BOYSAN İLE SÖYLEŞİ & İMZA



"ZAMAN GEÇERKEN"

Yazarımız Aydın Boysan

Söyleşisinden Sonra

Kitaplarını İmzalayacaktır.

Fotoğraflar : Kadir İncesu

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Okuma Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

magazinciler ve ünlüler arasındaki ilişkileri anlatan bir güldürü "Az Sonraaa". Halka mal olmuş ünlülerin özel yaşamları nerede başlıyor, nerede bitiyor? Biz bu özel yaşamları niçin merak ediyoruz? "Magazinciler kendilerini ünlülerin yerine koymayı, ünlüler magazincileri anlamaya çalışmayı" derken; ortaklıktan kaçınıyor ve kimin haklı olduğunu seçiyor karar veriyor. Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu oyun, 23 Ekim Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. www.ckm.gen.tr

■ Yotam

Down sendromlu çocuğunu doğurduktan sonra, eşi dâhil herkes tarafından yalnız bırakılan bir kadının trajedisini anlatılıyor oyunda. Senfoni tadında bir eser. Oyun yönetmen Kemal Başar'ın Romanya'daki G.A. Petculescu ve Ankara Devlet Tiyatrosu'ndaki yorumlarından sonra, yine aynı yönetmen tarafından İstanbul'da ilk kez sahneye koyuluyor. Fatma Öney'in oynadığı "Yotam"da Tutku Gül dans ediyor. Yotam, 24 Ekim Pazartesi günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.kkm.gen.tr

■ Bavul

30'lu yaşların sonundaki Berkan bir Facebook toplantısında kansının lise aşkı ile kaçıp kendisini terk etmesi üzerine ağır bir depresyona girer. Berkan, kansının hatıralarını takip ettiği bir seyahat dönüşü, bavullarının karışması sonucu Aslı ile tanışır. Çok geçmeden Berkan ve Aslı arasında bir bağ oluşur. Dost olmak ve aşık olmak arasında geçitler yaşamaktadırlar. Sam Bobrick'in eserinden Bora Severcan'ın uyarlayıp yönettiği oyunda Aysen Gruda, Volkan Severcan, Melda Gür ve Nur Gökaşan oynuyor. Bavul, 25 Ekim Salı günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. www.kkm.gen.tr

■ Alevli Günler

Çocukluğundan beri ayrılmamış üç arkadaş, biri mahallenin kasabı, biri muhasebeci, biri de Türk kültürü profesörü olmuş üç kafadar. İlerlerinden biri kanser olunca, inançları gereği ölükten sonra yakılmak ister ve farklı olana yaşam hakkı vermeyen düzenle karşı karşıya gelirler. Başvurdular her yerde her türden anlayışsızlık karşılaşır, bize çağdas bir "Yaşar-yaşamaz" hikâyesi sunarlar. Cem Davran, Erkan Can, Yıldırım Şahinler, Bahtiyar Engin, Tuğçe Kıltaç'ın oynadığı Alevli Günler, 26 Ekim Çarşamba günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. www.kkm.gen.tr

■ Cam

Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nun sahnellediği oyun; kadının sosyal konumuna özellikle dikkat çekerek kadına dair birçok şeyi sorguluyor. Alışılmadık kurgusuyla tiyatro severlere şaşırtıcı bir deneyim sunar "Cam"; kocasının boşanmak üzere olan bir resim öğretmenin atölyesinde geçiyor. Dolunay Soysert, Deniz Çakır, Mete Horozoglu, Selen Uçar ve Bülent Alkış'ın rolleri paylaştığı oyun 27 Ekim Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.kkm.gen.tr

● KONSER

■ Borusan Quartet

Borusan Quartet, 2011-2012 sezonunu 24 Ekim Pazartesi akşamı vereceği konserle açıyor. Borusan Quartet, Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek sezonun ilk konserinde Türkiye'nin örnek sanatçılarından birisi olan viyola sanatçısı Ruşen Güneş'i konuk ediyor. Cumhuriyetçileri Senfoni Orkestrası'nın ardından Londra Filarmoni ve BBC Senfoni orkestraslarında da solist viyolacı olan Güneş, Mozart'ın sevilen eseri Solo minör Beşli'yi Borusan Quartet'le birlikte seslendirecek. Borusan Quartet konserde Mozart'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do Major, Op. 19, KV 465 "Dissonance" eserini de klasik müzikseverlerle buluşturacak.

www.sureyyaoperasi.org

■ Saygun Arpalı Grup

40 yıllık sanat yaşamında, Türkiye'nin ve dünyanın en önemli müzisyenleriyle birlikte çalışan Saygun Arpalı, müzikal birikimini beste ve düzenlemelerinde oluşan "Merhaba" ve "Sahne Işıkları" isimli iki solo albümünde

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ DR. ENDER SARAÇ ile SÖYLEŞİ ve İMZA



22 EKİM 2011 16.00-18.00

Caddebostan Kültür Merkezi

3. Kat B Salonu

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

topladı. Arpalı, albümlerinde yaşadığımız toprakların melodik zenginliğini, Pop Jazz, Latin Jazz, New Age, Soft Rock gibi dünya müzikleri ile harmanlıyor. Koray Üsgülen, Bora Küçükılmaz, Barış Andaç, Özgür Atasoy, Berç Yenal ve Saygun Arpalı'dan oluşan grup, 22 Ekim Cumartesi akşamı saat 22.00'de Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde bir konser verecek.

www.nazimhikmetkulturmerkezi.org

■ İstanbul 12 Orkestrası Albüm Konseri
2003'ten bu yana 14 kişilik kadrosuyla dünya müzikleri yapan İstanbul 12, kendilerine özel aranje edilmiş eserlerle beraber, farklı tarzlarda yapılmış kendi bestelerinden oluşan "ilk" albümlerinin şarkılarıyla CKM Sahnesi'nde, 26 Ekim Çarşamba akşamı saat 21.00'de başlayacak konseri kaçırmayın! www.ckm.gen.tr

■ Duygu Denizli Solo Konseri

Kültür Bakanlığının Devlet Türk Müziği Korosu Ses Sanatçısı Recep Alper Çevirel'in sunacağı solo Türk Sanat Müziği konseri 26 Ekim Çarşamba günü saat 20.00'de Kadıköy CKM'de. Ücretsiz konsere tüm Kadıköylüler davetli. www.ckm.gen.tr

● KORO

■ Halklar Korusu

"Dilimizle, kültürümüzle, inancımızla çok renkliz. Anadolu'yaız biz. Yalnız iken kısık çıkar sesimiz. Gelin sesimizi buluşturalım, çoğaltalım. Anadolu halklarının her dilinden söyleyip her yüreğe dokunalım." AKA-DER Halklar Korusu Ekim ayında çalışma arkadaşları ile eğitimlerine başlıyor ve herkesi bu koruyu büyütme çağınıyor. Anadolu Kültür ve Araştırma Derneği Kadıköy Şube & Kültür Merkezi, Caferağa mah. Tellaizade sok. No: 17/A'da. Tel: 0216 348 92 60

● SÖYLEŞİ

■ Dr. Ender Saraç İle Söyleşi Ve İmza

Aile Hekimi ve Doğal Tıp Uzmanı, Dr. Ender Saraç, yıllardan bu yana insanlara sağlıklı beslenmenin yöntemlerini anlatan bir isim. İyi yaşam ve sağlıklı yaşam diye de tabir edilen "wellness", Türkiye ve dünya hızla gelişme gösteren bir yaşam biçimi. Bu yaşam biçiminin ülkemizdeki en önemli temsilcilerinden olan Ender Saraç, zayıflama, sağlıklı beslenme, cilt ve saç güzelliği, ayurveda, enerji taşları, koruyucu hekimlik vb. birçok alanda bilgilerini bizlerle paylaşacak. Dr. Ender Saraç ile söyleşi 22 Ekim Cumartesi günü saat 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat B Salonu'nda. www.ckm.gen.tr

■ Aydın Boysan ile Söyleşi&İmza Günü

Yazar-Mimar Aydın Boysan, "Zaman Geçerken" başlıklı söyleşisiyle Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nin konuğu oluyor. 23 Ekim Pazar günü saat 15.00'te başlayacak söyleşi sonrası Boysan okurları için kitaplarını imzalayacak.

● FOTOĞRAF

■ "Kartal Yuvasının Yeni Ruhları" Fotoğraf Gösterisi
Fotoğraf sanatçısı Altuğ Oymak "Kartal Yuvasının Yeni Ruhları" isimli gösteri ve fotoğraf söyleşisi ile Ataşehir Fotoğraf Grubu'nun konuğu oluyor. 22 Ekim Cumartesi akşamı 19.00'da başlayacak etkinliğe katılım ücretsiz. Bu gösteri için GSN'den 2 öğretim görevlisi ve fotoğraf dersinden 10 gönüllü öğrenci özel olarak dikilen kıyafetlerle çocuklara yardımcı olacaklar. Çok özel bir müzik de gösteriye eklendi. www.renklimakara.com

● SERGİ

■ "Les Stambouliottes - İstanbullular" Resim Sergisi
Normandiya'da Ecole des Beaux-Arts'da sanat ve Paris'de Ecole du Louvre'da estetik tahsil ettikten sonra, Sophie Berthéas dünyayı dolaşmaya koyulur. Sanatçı 2010 yılında bir ay süreyle İstanbul'da kalır. Bu süre zarfında şehirden sürebilir taramalar yapar, desenler çizer, notlar alır, şehrin ruhunu içine indirir ve bunlardan esaneviri bir varlık oluşturur: Les Stambouliottes - İstanbullular. SAH Galeri açılışını "İstanbullular" sergisiyle yapıyor. 26 Ekim Çarşamba günü saat 19.00'da yapılacak sergi açılışında Türkiye'nin ilk caz piyanisti Nilüfer Verdi ile Sophie Berthéas'ın eşli olan kontrbas caz sanatçısı Chris Berthéas da bir caz dinletisi sunacaklar. Adres: Moda Cad. Tellaizade sok. (Kadıköy Antikacılar Sokakı) No. 9/1 Tel: 0216 346 12 13

■ "Yukarıya Bak" Karma Fotoğraf Sergisi

Bostancı Halk Eğitim Merkezi Fotoğrafçılık Sınıfı yaz dönemi öğrencilerinin dönem sonu sergisi 15 Ekim Cumartesi günü saat 17.00'de Kadıköy Fotoğraf Merkezi'nde açılıyor. Kursiyerlerin bir yandan temel fotoğraf eğitimi alırken bir yandan da "Yukarıya Bak" teması ile çekilen fotoğraflardan oluşan sergi 15-31 Ekim tarihleri arasında Bahariye Caddesi, Kadife Sokak, Hürmüz Apartmanı 43/2 adresinde izleyiciyle buluşacak. www.aysekucukurt.com

■ Dilek Bulutlar Resim Sergisi

Umut Germeç'in "Çekip Köklerini Giderim" adlı resim sergisi 15-28 Ekim günleri arasında Caddebostan Düş Yolcusu Sanat Durag

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başın Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferpaşa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy , Bostancı , Moda , Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Finn Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Finn
- Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Finn Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Finn Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petties Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Yalihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 50 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 453 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatları Derneği Anadolu
- Yakası Şubesi: 0216 396 11 32
- Puzulu Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

TÜKODER: 'Bu zamlar tezek yakaktır'

Doğalgaz ve elektriğe yapılan zamları protesto etmek için geçtiğimiz hafta Galatasaray Lisesi önünde, mumlar, kandiller, odunlar ve tezekerle eylem yapan Tüköderciyi Koruma Derneği üyeleri halkı, tezek yakacak duruma gelmek için örgütlenecek mücadeleye çağırıyor. TÜKODER üyeleri, açıklamanın ardından Taksim Anıtı'na yürüdü.

TÜKODER Genel Başkanı Şükran Eroğlu, yaptığı açıklamada, elektrik ve doğalgaza yapılan zamların ardından iğneden ipliğe her şeye zam geleceğini vurguladı.

Bakanların zamlarla ilgili gerçekleri halktan sakladıklarını ifade eden Eroğlu, elektrik dağıtımının özelleştirilmesiyle tüketicilerin özel şirketlerin kâr hürsına mahkum edildiğini ve yapılan yanlış anlaşmalar sonucunda da halkın dünyanın en pahalı elektrik ve doğalgazını kullandığını söyledi.

Mumlar, tezekerler ve kandillerle doğalgaz ve elektriğe yapılan zamları protesto eden TÜKODER üyeleri, zamların halkı soğuğa ve karanlığa mahkum edeceğini söyledi.

ledi. Geçen yıldan bu yana asgari ücrette yüzde 9-10 oranında zam yapıldığını ancak elektrik ve doğal gazın yapılan zammın yüzde 70'i geçtiğini hatırlatan Eroğlu, zamların yanında bir de enerji nakil hatlarındaki kayıp ve kaçakların bedellerinin tüketicilerin faturalarına yansıtıldığını altını çizdi. Eroğlu, şöyle devam etti: "Hükümet, habersizden suyuza, elektriğimizden limanlarımıza, madenlerimizden köprü ve ottoyollarımıza kadar kamuya ait olması gereken her şeyi özelleştirmektedir. Tüketiciler pahalılık, işsizlik, ekonomik ve sosyal zorluklara mücadele ederken geri planda yapılanların farkına varamamakta, sürekli gündem değiştirilerek kamuoyunu meşgul edilmektedir." TÜKODER üyeleri açıklamanın ardından yollarında getirdikleri tezeği yakarak Taksim Meydanı'ndaki Cumhuriyet Anıtı'na yürüdüler.



Fotoğraflar: Etkin Haber Ajansı (ETHA)



Kadıköy'den Antep'e destek

CHP Kadıköy Gençlik Örgütü, bir süre önce başlattıkları yardım kampanyasını 10 Ekim'de tarihinde kardeş ilçeleri olan Şehitkamil'in Battal köyüne ulaştırdı. Bu yardımı 3 derslikli Hakkı Özmen İlköğretim Okulu'nun 78 öğrencisinin yüzünü güldürdü. Sabah saatlerinde köye ulaşan 7 kişilik gençlik örgütü, önce köy kahvesinde köylülerle konuştu. Daha sonra öğrencilerle buluşan ekip, çocuklara tek tek montlarını giydirdi ve kurtasiye eşyalarını vererek onlarla birlikte keyifli saatler yaşadı. Kadıköy Gençlik Örgütü Başkanı Tuncay Öztürk, "Bizler Gençlik Örgütü olarak bu işin öncüsü olmakla gurur duyuyoruz. Kadıköy'den yaklaşık olarak 1100 kilometre uzakta olan öğrencilerin eğitimine destek vermek bizi çok memnun etti. Umuyoruz ki bu hareketimiz diğer ilçe ve il örgütlerimize örnek teşkil eder. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün belirttiği gibi 'Hayatta en hakiki mürşit ilimdir' diyerek bu yolda bize destek veren Kadıköy İlçe Başkanımız Tüker Ercan'a, Gaziantep'te bize yardımcı olan CHP Şehitkamil İlçe Başkanlığı'na ve Halil Atlı'ya teşekkür ediyoruz" dedi.



SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ. www.depotem.com BOSTANCI - KADIKÖY



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

464 28 67

GÖZTEPE

İLKİZ ÇOCUK KULÜBÜ

25 Yıllık Tecrübeli Eğitmeni NEŞE ÇELİK Yönetiminde

Anneler işde, 7-14 Yaş Çocuklar bizde!

Hafta İçi Hergün 08.00 - 18.00

Matematik - Fen Bilgisi - İngilizce Etüt, Rehberlik ve Çeşitli Etkinlikler.

KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

Tel: (0216) 368 15 05

www.ilkiizcocuk.com - bilgi@ilkiizcocuk.com

Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 233/3 GÖZTEPE

BİLGİSAYAR ÖZEL DERS

Boğaziçi'li Yüksek Mühendisten her seviyede BİLGİSAYAR DERSİ

- * Etkin Bilgisayar ve İnternet Kullanımı
- * Ofis Uygulamaları
- * On Parmak Klavye Kullanımı

0 535 583 46 58

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

2011-2012 OKUMA ATÖLYESİ Ekim Ayı Kitapları

04 Ekim 2011

Homeros, İlyada

09 Ekim 2011

William Shakespeare, Size Nasıl Geliyorsa

18 Ekim 2011

Mevlana, Mesnevi

23 Ekim 2011

Ahmet Mithat Efendi, Gürcü Kızı Yahut İntikam

04, 18 Ekim Salı Saat: 11.00-13.00

09, 23 Ekim Pazar Saat: 13.00-15.00

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi

PERFORMANS 1 KATI

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

ŞAPKA TUR

| KURBAN BAYRAMI | | 7-17 ARALIK KONYA ŞEB-İ ARUZ, MEVLANA'YI ANMA TÖRENLERİNE GÖYÜRÜZ | |
|---|------------------|--|----------------------------|
| 1- YUNANİSTAN - MAKEDONYA - KOSOVA | 4-9 KASIM | 395,-EURO | |
| *KAVAYLA, SELANIK, MANASTIR, KALKANDELEN, USKUP, OHRID, RESNE, PRIZREN, PRİSTİNA | | | |
| *OTOBUS İLE 4 GECE OTEL, KONAKLAMA, YOLYAKI VE 5 GECE 5 GÜN | | | |
| *KONAKLAMA, 4 KAHVALTI VE 4 AKŞAM YEMEĞİ, YUM ÇEVRE GEZLERİ, REHBERLİK, ULAŞIM, ZORUNLU TURİZM SİGORTASI FİYAT DAHİLDİR. | | | |
| *YUNANİSTAN VİZESİ İÇİN REZERVASYONLARIN BİR AN ÖNCE YAPILMASI SİZLERİN YARARINA OLACAKTIR. | | | |
| 2- EDİRNE - İÖNEADA - DUPNİŞA MAĞARASI | 7-8 KASIM | 180,- TL | |
| *ULUŞIM, REHBERLİK, EDİRNE'DE BİR GECE KONAKLAMA, ARAÇTA 1 KAHVALTI, OTELEDE 1 KAHVALTI VE 1 AKŞAM YEMEĞİ, ZORUNLU TURİZM SİGORTASI FİYAT DAHİLDİR. | | | |
| 3- ESKİŞEHİR | GÜNÜBÜRLÜK | 9 KASIM ÇAR SAMBA | 85,- TL |
| 4- CUMALIKIZIM | GÜNÜBÜRLÜK | 11 KASIM CUMA | 85,- TL |
| UDANYA TRILYA | | | |
| 5- YEDİGÖLLER | GÜNÜBÜRLÜK | 13 KASIM PAZAR | 85,- TL |
| TERMALLER VE KAPLICALAR | | | |
| ARALIK AYININ İLK HAFTASINDAN İTİBAREN ULAŞIM DAHİL 3 - 4 - 7 GECE KONAKLAMALI PAKET TURLAR PLANLIYORUZ. LÜTFEN BİLGİ ALINIZ. | | | |
| ACENTALIKLARIMIZLA ÇOK DAHA GÜÇLÜYÜZ: | | | |
| Apextour | VIP | CAFETUR | AVIS |
| Cruise Holidays | Ekonomi | HATSE | SIXT |
| BAYRAM YAKLAŞIYOR UÇAK BİLETİNİZİ ALDINIZ MI? 5 TAKSİT İMKANI | | | |
| BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM. (Şişli sınırsız yollar) | | AMATOR OLARAK GEZİ DEZENLEİYEN KİŞİ, DENİZK, KÜLEP VE KURUMLAR, GELİN SİZİ YAKINIĞI OLARAK YAKSAĞI FAALİYET GÖSTERMENİZİ KURTARILIM. | |
| ****HATAY-GAZİANTEP-ŞURFA-ADYAMAN | | OTOBÜSLE - NAKİT 499 TL | 26-30 EKİM ÇARŞAMBA-PAZAR |
| MOZAK MÜZESİ, HALFETİ BARAJI GÖLÜNDE TEKNE TURU, NEMRUT DAĞI, BALIKLI GÖL, HARRAN, GÖBEKLI TEPE, | | | |
| TAKSİTLİ ÖDEME SEÇENEKLERİNİ LÜTFEN SORUNUZ | | | |
| ****ESKİŞEHİR-KÜTAHYA-AIZONAL ANTIK KENTİ | 1 GECE KONAKLAMA | | 22-23 KASIM VE 26-27 KASIM |
| ****OTEL KAPLICALARI | | | |
| YENİ ÇAĞLAYAN OTELE KONAKLAMA | 1 GECE KONAKLAMA | | 24-25 KASIM |
| ****ABANT VE SAFRANBOLU | 1 GECE KONAKLAMA | | 26-27 KASIM |
| SAFRANBOLUDA KONAKLAMA | 1 GECE KONAKLAMA | | 26-27 KASIM |
| ****ESKİŞEHİR TURU VE GÜRAL HARLEK THERMAL OTEL | 2 GECE KONAKLAMA | | 29 KASIM 1 ARALIK |
| KÜTAHYA GÜRAL HARLEK OTELEDE 2 GECE KONAKLAMA | | | |
| GÜNÜBÜRLÜK TURLAR | | | |
| YEDİGÖLLER | GÜNÜBÜRLÜK | | 23 EKİM PAZAR |
| ESKİŞEHİR | GÜNÜBÜRLÜK | | 23 EKİM SALI |
| MÜDÜRNU-GÖYNÜK-ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ | GÜNÜBÜRLÜK | | 23 EKİM PERŞEMBE |
| ESKİŞEHİR | GÜNÜBÜRLÜK | | 29 EKİM ÇUMARTESİ |
| MÜDÜRNU-GÖYNÜK-ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ | GÜNÜBÜRLÜK | | 30 EKİM PAZAR |
| *FLORYA ANKARYUM-FETHİ MÜZESİ | GÜNÜBÜRLÜK | | 12 - 16 - 30 KASIM |
| *FENER-BALAT-PIER LOTİ | GÜNÜBÜRLÜK | | 13 VE 17 KASIM |
| *İZNIK | GÜNÜBÜRLÜK | | 15 VE 20 KASIM |
| *ABANT | GÜNÜBÜRLÜK | | 22 VE 26 KASIM |
| *BEYPAZARI | GÜNÜBÜRLÜK | | 23 VE 27 KASIM |
| ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI - KADIKÖY (MİNİBUS YOLUNDA BOSTANCI İŞKİRLERİ) | | | |
| www.sapkatour.com | | TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73 | |
| A GRUBU SEYAHAT ACENTASI - 6948 | | GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73 | |

CKM'de özel konser

KADIKÖY Belediyesi Müzik Gönüllüleri ev sahipliğinde "Beş Ses Beş Saz" Türk Müziği Konserlerinin ilki, 11 Ekim 2011 Salı akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Yapım ve yönetimi Nesibe Müsevitöğlu tarafından yapılan programda, Şef Hayri Pekşen yönetiminde Kadıköy Belediyesi Suzidil ve Lalezar Türk Müziği Korolarından Fatos Gündüz, Filiz Ustaoglu, Ayhan Tunçbilek, Mine Tükeler ile Sitare Giley Türk Sanat Müziğinin sevilen eserlerinden oluşan bir solo konser verildi.

Solistlere TRT'den tanıdığımız ünlü saz sanatçıları Talat Er, Göksele Kabacı, Devrim Ekiz, Gürkan Yaman ve Bürkan Yüceler eşlik etti. İzleyicilerin büyük beğenisini kazanan programa; Atilla Yelken, Seda Gökbakar, Bestekar Amir Ateş, söz yazarı Sami Derintuna, ses sanatçısı Nihal Arda gibi çok sayıda tanınmış sanatçı da konuk olarak katıldı.

'Beş Ses Beş Saz Konseri', Türk Sanat Müziği'ne yeni solistler kazandırmaya devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Kültür-Sanat sorumlusu Nesibe Müsevitöğlu yaptığı açılış konuşmasında; "Kadıköy Belediyesi bünyesindeki 65 Türk Sanat Müziği Korosu bulunmakta. Bu korolarda değerli koro şeflerimiz kültürümüzün bir parçası olan öz müziğimizi halkımıza öğretiyorlar. İzleyici olarak katıldığım birçok konserte, profesyonel ses sanatçılarına eşdeğer olabilecek güzel sesler dinledim. Bu güzel sesleri daha geniş kitlelere nasıl duyurabilirim diye düşündüm ve 'Beş Ses Beş Saz' konserlerini planladım.



Koristlerimiz ve şeflerimiz de konuya sıcak bakınca, kendiliğinden program oluştu. Halkımız da bu ilk konserimize gördüğünüz gibi büyük ilgi gösterdi. Bu da Türk Müziğine halkımızın ne kadar çok ilgi gösterdiğinin göstergesiydi. Sizler ilgi gösterdiğiniz sürece bu konserlerimiz devam edecektir" dedi. Gecenin solistleri gecede ilk kez özel bir konser vermenin heyecanını yaşıyorlardı. Koro Şefi Hayri Pekşen'in salonda dinleyici olarak

bulunması, solistlerin heyecanlarına heyecan katıyordu. İzleyenlerin beğenilerini ifade eden coşkulu alkışları solistlere büyük moral kazandırdı. Koro Şefi ve TRT Sanatçısı Hayri Pekşen de gecede mini bir konser verdi. Son olarak Hayri Pekşen ve beş solistin birlikte söyledikleri şarkılara izleyiciler de katıldılar ve büyük bir koro oluşturdular. Konser Nesibe Müsevitöğlu'nun solistlere teşekkür ve çiçek sunumu ile sona erdi.

Kadıköylü öğrencinin Avrupa'daki BAŞARISI...

Arkadaşı Melisa Tokmak ile birlikte yaptığı 'bal projesi' ile Avrupa Birliği'nden ödül kazanan Kadıköylü öğrenci Aliye Bihter Günel, 'Bu ödül, bilim alanında çalışmaya devam etmemiz için teşvik edici basamaklardan biri oldu' dedi.



Başhekim Çaşkurlu'ya ZİYARET

Tıp camiasının ve Kadıköy'ün sevilen simalarından Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi Başhekimi Prof. Dr. Turhan Çaşkurlu'yu, Giresun Şebinkarahisarlılar Derneği makamında ziyaret etti. Türkiye'nin ve Avrupa'nın sayılı sağlık merkezlerinden olan Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin başında olduğu süre zarfında hastanenin çağın gereklerine uygun şekilde gelişiminde önemli katkılar olan Prof. Dr. Çaşkurlu ile bir süre görüşen ve Derneğin sağlık çalışmalarını hakkında tavsiyeler de alan Giresun Şebinkarahisarlılar Derneği Başkanı Yücel Kısa ile Derneğin Sağlık Sorumlusu Başkan Yardımcısı Ahmet Gedik, ziyaretin çok sevindikleri ve saydıkları Çaşkurlu'ya nezaket ziyareti niteliğinde olduğunu, sağlık çalışmalarında da kendisinden tavsiyeler aldıklarını belirttiler. Gazete Kadıköy'ün de takip ettiği ziyaret sırasında Prof. Dr. Turhan Çaşkurlu İstanbul'a önümüzdeki günlerde önemli bir müjde vermeye hazırlandıklarını açıklayarak, bu gelişmeyi Gazete Kadıköy aracılığıyla topluma paylaşacaklarını da ifade etti.



Gökçe UYGUN

Kadıköylü öğrenci Aliye Bihter Günel'in, arkadaşı Melisa Tokmak ile birlikte hazırladığı "bal" projesi, Avrupa Birliği Genç Bilim Adamları Yarışması'nda Onur Ödülü kazandı.

Türk Eğitim Vakfı İnanç Türker Özel Lisesi (TEVİTÖL) lise 2. sınıf öğrencileri Aliye Bihter Günel ve Melisa Tokmak'ın başarı hikâyesi yaptıkları bir araştırma projesiyle başladı. Fizik öğretmenleri Meral Uğurlu önderliğinde "Farklı Balların Optiksel Aktivitelerinin Dinamik Yöntemlerle İncelenmesi" projesinin yapan Günel ve Tokmak, bu proje ile bala katılan şekerin kolayca tespit edilebilmesini sağ-



ladılar. Öğrencilerin bu projesi, TÜBİTAK Ortaöğretim Öğrencileri Arası Araştırma Projeleri Yarışması'nda uygulamalı fizik dalında Türkiye birincisi seçildi. Daha sonra Ankara'da yapılan final yarışmasında da Türkiye birincisi seçilen proje, TÜBİTAK tarafından Avrupa'nın en prestijli bilim yarışmalarından biri olan 23. Avrupa Birliği Genç Bilim Adamları Yarışması'nda Türkiye adına yarışmak üzere aday gösterildi.

Geçtiğimiz ay sonu Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de gerçekleştirilen yarışmada Türkiye'yi temsil eden Günel ve Tokmak, bal projesiyle Jüri Onur Ödülü'ne değer görüldüler.

'BİLİM EĞLENCELİDİR'

Gazete Kadıköy'ün sorularını yanıtlayan Kadıköylü Aliye Bihter Günel, projesi şöyle anlattı; "Projeimiz, bal örneklerinin lazeri döndürme açısını tespit ederek salı ve nektar balın arasındaki doğal ve işlenmiş ballar arasındaki farkı belirlemeyi amaçlıyor. Projesi hazırlarken her gün tükettiğimiz bir besin hakkında bilgi edinmenin yanı sıra yediğimiz şeylerin doğallığını nasıl test edebileceğimizi konusunda fikir sahibi olduk ki bu bala seçmemizin bize bir getirisiydi."

Türkiye'yi Finlandiya'da temsil etmenin özgüvenlerini arttırdığını vurgulayan Günel, "Ayrıca daha farklı projeler yapabileceğimizi ve bilimle ilgilenmeye devam edebileceğimizi

gösterdi. Uluslararası bir yarışmada 38 farklı ülkeden öğrenciyle aynı ortamı paylaşmak bizim için eğitim hayatımızda değerli bir deneyim olacak kadar önemli bir adımdı. Bir proje hazırlama sürecinde harcanan emek ve zamanı düşünürsek, 87 proje arasında bizim projemize gösterilen ilgi, bizim için en güzel ödüldü. Bizi geliştiren şeyin sonuç değil sürec olduğuna inanıyorum.

Tabii ki bir ödül kazanmak, verdiğimiz emeğin ve yaptığımız çalışmaların sonucunda takdir edilmek bizi çok mutlu etti" dedi. Günel, proje partneri Melisa Tokmak için de "Melisa, bir insanın birlikte çalışabileceği en iyi proje partneri... Meral Hanım ve Melisa olmadan bu kadar güzel bir projeyi ortaya çıkaramazdım. Uyumlu ve yaratıcı bir gruptuk" yorumunu yaptı. "Bilim her zaman benim için eğlenceli bir ilgi alanıydı" diyen Aliye Bihter Günel, geleceğe yönelik planlarını da şu sözlerle anlattı: "Bu projeden önce de bilimle ilgileniyorduk ve bu proje sürecinin bize kattıklarıyla öğrendiklerimize her geçen gün yeni şeyler ekleyerek çalışmaya devam edeceğiz. Kendim için yapabileceğim en faydalı iş her geçen gün yeni şeyler öğrenmek ve araştırmak sanırım. Üniversitede Elektrik-Elektronik Mühendisliği okumak ve eğer kararım değişmezse akademisyen olarak çalışmaya devam etmek istiyorum."



Gönüllüler kahvaltıda buluştu

KADIKÖY Belediyesi Osmanağa Gönüllü Evi'nde sabah sporu yapan gönüllüler, spor hocaları Volkan Budaksal'ın da katılımıyla sabah kahvaltısında buluştular. 1 Ekim Cumartesi günü yapılan kahvaltıda Osmanağa Gönüllüleri'nin ilgisi büyüktü.



SOSYAL TASARIM GÜNGESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org



Afrika'da sayı yapmaya ne dersiniz?

AFRİKA kelime olarak her adı anıldığında aklımıza getirdikleriyle zihnimizin bize oynadığı çok güzel bir oyunun parçası olabilir. Kimilerimiz Afrika'yı doğal yaşam, Serengeti, kuraklık, yardım, ırkçılık, AIDS, Nelson Mandela özgürlük mücadelesi ve Birleşmiş Milletler gibi kelimelerle anımsayabilir. Kimimiz ise gerçekten Afrika'yı yaşamış olabilir. Macar bir arkadaşım bölgeyi bana anlatırken şöyle demişti. "Hiç anlayamadığım bir konu vardı, elektrikli youtu ve herkesin dükkânının kapısında bir jeneratör çalışıyordu, neden 4 çıkışlı bir jeneratörün gücünü paylaşmıyorlar merak etmişim. Onlara sorduğumda, "Benim jeneratörüm neden paylaşım ki!" demişlerdi."

Afrika denince benim aklıma birlik kelimesi geliyor, belki de bu hikâyeden kalan bir algı... Julian Thopmsen isimli Amerikalı bir kurekçi 1991 yılında Güney Afrika'nın Khayelitsha kentini ziyaretinden sonra bir karar verir. Yapacağı şudur

"Bölgedeki insanların hayatını spor ile değiştirmek..." Bu kararın ardından SCORE isimli kuruluşu, Afrika'da kurar.

SCORE, çocuklar ve gençler için değerli beceriler ve fırsatlarda başan sağlamak için, sporu araç olarak kullanmayı seçen bir oluşum. Spor ile yaşanan dönüşümün, katılımcıların hem kendilerine hem de çevrelerine katkıda bulunmasının yolunu açıyor. Bu ilke söz ile yola çıkan SCORE'un özeti ise şu 7 kelimedeki saklı: dönüşüm, çeşitlilik, doğruluk, eğlence, kalite, ilham ve inovasyon.

SCORE bir sosyal tasarım başlığı olarak çocuk ve gençlerin yanında, Afrika için çok değerli olan kadın ve kız çocuklarını, kırsal kesimleri, uluslararası gönüllüleri, tasarım ortaklarını gözeterek yürüyor. İlke söz çerçevesindeki temel başlıklar ise, çalışmaya neden SCORE adı verildiğini açıklıkla anlatıyor. Kuruluş, yaşam ve liderlik vasıflarında eğitim, gençlik ve kadınlar için spor aktiviteleri, spor vasıtasıyla halka kendi içinde organize olabileceğini öğretme ve sporu bir gelişim aracı olarak kullanma yollarını uygulamaya alıyor.

SCORE girişiminde Avustralya, Avusturya, Belçika, Kanada, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hollanda, Tanzanya, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Zambiya ve Zimbabve gibi 22 ülkeden gönüllüler var. Oluşum 20'nin üzerinde farklı spor dalında çalışmaya yapıyor. Afrika'daki 4 ayrı eyalette, 45'in

üzerinde çok amaçlı spor alanı yaratmış durumda. Zimbabve'de spor ve oyun alanları komisyonuna, spor gönüllüleri programı için destek sağlıyor. Surinam ve Zambiya'da ise gönüllü spor projeleri yürütüyor. Şu anda ise Zambiya ve Zambiya'da hükümetleriyle ortak SCORE programları geliştiriyor.

SCORE Programları 3 ana başlıkta sıralanıyor:

Cup of Hereos (Kahramanlar Kupası)

Program spor aktivitelerini, katılımcıların yaşam ve liderlik becerilerinde kapasite geliştirmeye yönelik süreçler haline getiriyor. Yapılan yarışmalarda, spor aktiviteleri içindeki ve dışındaki tüm basamaklar üzerinden puan veriliyor. Haliyle çalışma bir spor bileşeni olarak; spor, kültürel değer ve toplum hizmeti başlıklarını içeriyor.

Gönüllü Bağlılığı Programı (VIP)

VIP Programı, spor gönüllülerini çok değerli bireyler olarak tanımlamayı amaçlıyor. Gönüllülerin, SCORE liderlik skalasında, tanımlanmış bir seviyede yeterlilik kazanmasına aracı oluyor. Katılımcılar, program içersine dahil oldukları her başlıkta bireysel değerlerine ve yeteneklerine ek özellikler kazanıyorlar. VIP katılımcılar, programdan çıkınca bölge için önemli bir kaynak, birçok spor aktivitesini yürü-

tülecek birer lider ve de inisiyatif alan, kendi halkları için fayda sağlayan bireyler oluyorlar.

Yaşayan Spor

SCORE bünyesinde uzun vadede toplumda gelişme yaratan bir program. Programın odağında katılımcılığın artırma, sporla kapasite geliştirme, liderlik ve yaşam becerileri dönüşümü bulunuyor. Program, sürdürülebilir sportif aktiviteleri, sportif kuruluşlar arasında uluslararası bir ağ kurulumunu ve doğrudan ya da dolaylı spor içerikli başlıklarda yapılan faaliyetleri kapsıyor.

NASIL GÖNÜLLÜ OLURUM?

SCORE'a henüz Türkiye'den katılım olmamış, ancak spor ile ilgileneniz ve iyi organize olmuş uluslararası bir projede yer almak istiyorsanız değerlendirebilirsiniz. 6 aylık ya da tercihen 1 yıllık bir süreçte SCORE gönüllüsü olabilirsiniz. Katılım için bir harc ödüyorsunuz, bazı gönüllüler yetenekleri doğrultusunda SCORE tarafından finansal doğrultuda destekleniyor. Başvurunuzda referans göstermeniz de gerekli, ardından sizinle internet üzerinden ya da kendi ülkenizde karşılıklı görüşme yapıyor. Eğer görüşmeniz olumlu geçerse, sizi ön oryantasyon, genel oryantasyon ve spesifik konuda oryantasyon başlıklarında 3 programına dahil ediyorlar.

Cape Town'da gerçekleşen bir çalışmanın ardından uluslararası bir gönüllü olarak süreci tamamlayabilirsiniz.

Görülen o ki, SCORE bir yardım kuruluşu değil, SCORE dönüşüm yapan, toplumsal algıyı yenileyen bir oluşum. Belki de bu yüzden henüz bizim ülkemizde başvuru almamış olabilir... Dönüşüme gönüllü olanlar içinse, yol açık.
www.score.org.za

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 21 EKİM - 30 EKİM 2011

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ VE PANEL

SOHBET VE TANISMA TOPLANTISI
Alzheimer Demeyi İsbirliği ile Sali Alzheimer Demeyi Cay Saati Toplantısı
Konuşmacı: Uzm. Psk. Dan. Ayşe ÖZALKUŞ SAHİN
Tarih: 25 Ekim 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

CUMHURİYET CUMHURİYET
Cumhuriyet Sohbet Toplantısı
Tarih: 25 Ekim 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

GÖNÜLLÜLÜK-SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI
Konuşmacı: Serap ÖREN - Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi
Tarih: 26 Ekim 2011
Çarşamba
Saat: 11.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Binası 3.kat
Düzenleyen: Züntüpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
Konuşmacı: NLP Uzman ve Eğitmeni Cengiz EREN
Tarih: 26 Ekim 2011
Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

İLETİŞİM MOTİVASYON
Konuşmacı: Diksiyon Öğrt. Aslıhan GÖKÇEN
Tarih: 27 Ekim 2011
Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

KÜLTÜR SANAT ATATÜRK'ÜN ÖZDEYİŞLERİ, FOTOĞRAF VE KALİGRAFİ SERGİSİ
Sergi Süresi: 25 Ekim 2011 Kasım
Açılış Saati: 15.00
Yer: 19 Mayıs Kültür

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

GEZİ KAPADOKYA
Tarih: 21 Ekim 2011 Cuma
Hareket Saati: 22.00
Yer: Sahraycedit 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahraycedit Gönüllüleri

Başkan Selami Öztürk İNTERNETTE

Başkan Selami Öztürk, 'www.selamiozturk.com' adresli internet sitesinde hem kendisini hem Kadıköy Belediyesi'ni detaylı olarak anlatıyor.

Dünyanın önde gelen liderlerinin halka kendilerini anlatmak için kullandığı mecraların başında artık internet geliyor. Bugün birçok liderin Facebook ve Twitter hesapları, binlerce kişi tarafından takip ediliyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk henüz sosyal medyada yerini almaya başlamış internet sitesi ile Kadıköylülere hitap ediyor.

www.selamiozturk.com adresinde Başkan Öztürk, hem kendini hem Kadıköy Belediyesi'ni detaylı olarak tanıtıyor. "29 Mart 2009'da ne demiştik hatırlıyor musunuz?" sorusu ile açılan sitede, Öztürk'ün seçimden önce söz verdiği icraatları ve yaptıkları sıralanıyor. Depremden sağlığa, çevreden spora, eğitimden kültüre dek pek çok alandaki çalışmaların detaylı bilgileri anlatıldığı sitede, bu yazılar videolar ve fotoğraflarla görsel olarak da süsleniyor. Sitenin, güncel haberler bölümünde ise son haberler, gelişmeler, duyurular, etkinlikler bulunuyor.

Başkan Öztürk'ün özgeçmiş ve resimlerinin de yer aldığı sitede, Öztürk'ün istek ve önerileri online bir form aracılığıyla iletmek mümkün

Av. Selami ÖZTÜRK
Kadıköy Belediye Başkanı

CHP

29 MART 2009'DA NE DEMİŞTİK HATIRLIYOR MUSUNUZ?

HABERLER

GÖRSEL MEDYA

REKORTMEN BAŞKAN GÖREVE BAŞLADI

SEÇİM SONUÇLARI

GÜNCEL HABERLER

TABİRLER ODASI HALK SAĞLIĞI HİZMET ÖDÜLÜ
Kadıköy Belediyesi'nin, 78 bin çocuğa "Çocuklarımızın Güllüğüne Sağlık" adıyla ücretsiz ağız

KADIKÖY BELEDİYESİ BRÜKSEL DE
Türkiye'nin Avrupa Birliği (AB) ile ilişkilerini geliştirmek için projeler üreten Kadıköy Belediyesi,

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Sitenin bu bölümünde de "ilk" ve "tek" hizmetler sıralanıyor. Bunlardan bazıları şöyle:

- Parklarda müzik ve eğitmen eşliğinde toplu spor yapılması uygulamasının ilk kez Kadıköy'de başladığını biliyor musunuz?
- Günümüzde bir çok belediyenin açtığı Aile Danışma Merkezlerinin ilk kez 8 Kasım 1994 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından kurulduğunu biliyor musunuz?
- Engelli vatandaşlarımızın, tekerlekli sandalyeleriyle evlerinden alınıp istedikleri yere ücretsiz götürülmesini sağlayan ALO ENGELLİ TAKSİ uygulamasının ilk olarak Kadıköy Belediyesi tarafından uygulandığını, uygulamanın devam ettiğini biliyor musunuz?
- Belediye Gönüllüleri ve Gönüllü Evi uygulamasının 1994 yılında ilk kez Kadıköy Belediyesi'nde başladığını biliyor musunuz?
- Türkiye'de opera binası olan tek belediyenin Kadıköy Belediyesi olduğunu biliyor musunuz?
- Türkiye'de Çocuk Sanat Merkezi açarak, çocuklara ücretsiz sanat eğitimi veren ilk ve tek belediyenin Kadıköy Belediyesi olduğunu biliyor musunuz?
- Türkiye'nin ilk Butik Sanat

- Kütüphanesi'nin Kadıköy Belediyesi tarafından Cadebostan Kültür Merkezi'nde açıldığını biliyor musunuz?
- 29 Ekim Cumhuriyet Bayramlarında resmi törenler dışında Fener Alayı ve halkın katıldığı Cumhuriyet Yürüyüşlerinin ilk kez 1994 yılında Kadıköy'de başladığını ve diğer ilçelere de yayıldığını biliyor musunuz?
- Bugün parklarımızın tamamında bulunan spor aletlerini, uygulamayı Çin'den alarak, ilk Kadıköy Belediyesi'nin uyguladığını biliyor muydunuz?
- Kamu ya da özel kurum desteği almaksızın ilköğretim çağındaki tüm çocuklara Çocuk Açık ve Dış Sağlık Politikliği'nde ücretsiz tedavi uygulayan belediyenin Kadıköy Belediyesi olduğunu biliyor muydunuz?
- Evcil hayvanlara konulan mikroçiplerle kaybolan hayvanların kolayca bulunabildiğini, aşı ve kontrollerinin daha sağlıklı olarak yapılabildiğini ve bu uygulamaya geçen ilk belediyenin Kadıköy Belediyesi olduğunu biliyor muydunuz?



TEŞEKKÜRLER KADIKÖY

Sitede Başkan Öztürk, "Teşekkürler Kadıköy" başlığı altında Kadıköylülere şöyle sesleniyor: "Sizin katkınız ve değerli desteklerinizle sürdürdüğümüz sosyal projeler ve çağdaş belediyeçilik hizmetlerimizin ikinci yılını 29 Mart 2011'de tamamladık. Yeni dönemde Kadıköy Belediyemizin vizyonunu belirlerken kendimize şu hedefi koymuştuk; 2010'lu yıllardaki Kadıköy'ü yeşil ve temiz çevresıyla, içinde sağlıklı ve mutlu insanların yaşadığı bir Avrupa Kenti yapmak. 1 Mart 2010 tarihinde Meclis Kararıyla aldığımız Kadıköy sınırları içinde çevreye zarar veren plastik torbaların kullanımını yasaklanması ve bunların yerine bez torba ve çevre dostu ürünler kullanılması kararımız da dünyamızın geleceğine yaptığımız doğru bir yatırımdı. Kadıköylülerin büyük destek vererek kısa sürede uygulamaya koyduğu bu önemli kararın diğer belediyeler tarafından da uygulanması, Kadıköylülerin her konuda olduğu gibi çevre konusunda da öncü olduğunu bir kez daha ortaya koydu. Siz değerli Kadıköylülere bu konu-

da bize destek olduğunuz için bir kez daha teşekkür ediyorum. Sizin desteği ve güveni ile çıktığımız çağdaşlık yolculuğumuz, dünyadaki gelişmeleri yakından takip eden, her zaman önerileri ve eleştirileriyle belediyesini bir adım ileriye taşıyan Kadıköylülerin layık olduğu bir Avrupa Kenti yaratmak için devam ediyor. Yeşil ve sağlıklı bir Çevre, engelliler için hayatı kolaylaştırıcı projelerimiz ve yeni sosyal projelerimiz siz değerli Kadıköylülerle paylaşmaya devam edeceğiz."

DİKKAT YAYINDAYIZ'

Mustafa SÜRMEİ

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu(TRT)'nda radyodan televizyona aralıksız her alanda bini aşkın programa yapımcı olarak imza atan Kadıköylü Neşe Bilginer'in, anılarını kaleme aldığı "Dikkat Yayındayız" adlı kitabı çıktı.

Özel yaşamına ilişkin kesitlerle beraber ünlü kişilerle olan program anılarını keyifli olarak okuyacağınız kitabıyla ilgili görüştükümüz Neşe Bilginer, radyo ve televizyonculuktaki eski ve yeni teknolojiyi kıyaslarlarken, genç yayıncılara da kaynak olabilecek nitelikte bir eser hazırlamış. Sokak Kitapları Yayıncılık'tan çıkan kitabın son bölümünde ise Bilginer'in yıllar boyunca birlikte çalıştığı ünlü isimler: Haldun Dormen, Gürer Aykal ve Prof. Dr. Turgay Biçer'in eser ile ilgili yorumları var.

YAYINCILIĞA İLGİSİ ÇOCUKLUKTAN BAŞLADI

Neşe Bilginer'in yayıncılığa merakı öyle sonradan gelişmemiş. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası üyelerinden olan babası Şekür Ertüzün sayesinde radyoya ilgiyi başlamış. Zaten kitabın kapağında da Neşe Bilginer'in daha 5 yaşındayken evlerinin gözbebeği o ihti-

TRT'ye yıllarını veren ekranın tatlı yüzü Neşe Bilginer anılarını 'Dikkat Yayındayız' adlı kitabında topladı.

şanlı radyoyla çekilmiş bir fotoğrafı var. Buzdolabının, televizyonun üstünü dantel örtülerle örtmek gibi eşyalarımıza verdiğimiz değeri ifade eden bazı göstergeler vardır ya, Ertüzün ailesi de radyolarının üstünü dantel işlemeye örmüşler o yıllarda. Evin en değerli varlığı küçük Neşe'yi de radyonun önünde fotoğraflamışlar. Siyah-beyaz fotoğraf aslında mobilyasından, gümüş takımlarına, radyosuna, dantel işlemesinden, 5 yaşındaki Neşe Bilginer'in şirin kıyafetine kadar neler neler ifade ediyor... Radyodan babasını dinlemek en büyük heyecanmış ve zaman zaman sevgili babasıyla radyoya gidermiş. Babasını ve Ayşe Ablanın Çocuk Saati adlı programını dinlemekten büyük haz almış. Ya Suat Taşer'in okuduğu Binbir Gece Masalları... Nasıl unutulur ardında ne emeklerin yattığı ve o dönem çocuklarına, büyüklerine keyifli anılar yaşatan tüm bu çalışmalar. Şimdi bırakın radyo dinlemeyi, hem biz büyükler hem çocuklarımız radyonun yüzünü unuttuk desek yeridir.



BABASI TRT SINAVINA GİRMESİNİ İSTEMEDİ

Yıllar geçmiş, Ankara Hukuk'u kazanması rağmen TRT İznir Radyosu'nun sınavlarına girmek istemiş Neşe Bilginer ancak babası karşı çıkmış, baba-kız aynı kurumda gibilerden bir dedikodu çıkar diye. Şekür Bey'in izin vermesine rağmen radyo aşkı üstün çıkmış ve her şeye rağmen girdiği sınavı kazanmış ve TRT serüveni burada başlamış.

Okul olarak nitelendirildiği ve çok şey borçlu olduğu TRT'ye tam 41 yılını vermiş Neşe Bilginer. Kimi zaman keyifli kimi zaman da stresli anılarla dolu TRT yıllarını özlemle anan Neşe Bilginer emekli olduktan sonra da yayıncıların biraraya geldiği Tüm Radyo Televizyon Çalışanları ve Emekçileri Sosyal Dayanışma Derneği (TRT ÇED) bünyesinde faaliyetleri gerçekleştiren, "Dikkat Yayındayız" ile ilgili ne yazsık, söylesek az. Genç yayıncılar için bir kaynak, geçmişini anlatan isteyenler için derin derin iç çekerek okunacak bir kitap. Keyifli okumalar...

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar Ya Sonrası ?

ele bakımevi

Nöroloji Doktoru **Dahiliye Doktoru** **Hemşire** **Hasta Bakıcı** **Ambulans** **Kamera** **Çamaşırhane** **Özel Bakım Odası** **Fizik Tedavi**

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

KİTAP KÖŞESİ



GECE GÜNEŞİ

Karin Karakaşlı

Resimleyen: Şirin Dağtekin Yenen
Editör: Mine Soysal

Güneşiği Kitaplığı

İki kardeşin sevgi dolu, baharat kokulu öyküsü!



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

Çağdaş edebiyatımızın genç kalemlerinden Karin Karakaşlı, sevilen gençlik romanı Ay Denizle Buluşunca'nın ardından ilk kez küçükler için yazdı. Editörlüğünü Mine Soysal'ın yaptığı kitap, illüstratör Şirin Dağtekin Yenen'in renkli resimleriyle bezeli.

İki kardeşin sıcak sohbetlerine tanıklık eden öykü, anasının giden ve sınırsız bir hayal gücüne sahip küçük Arda'nın, ablası Arya'nın sabrını sıncasına sıraladığı bitmez sorularıyla renkleniyor. Okur, hem Arda'nın sorularına yetişmeye hem de oyunlarına zaman ayırmaya çalışan Arya'nın haline, aklından geçenlere ve Arda'nın yaratıcı doğasına gülümserken; kitabın yüceltiği "kardeşler arası iletişim" ve "aile içi uyum" kavramları üzerine düşünüyor. Kitap, kardeşlik, aile, coğrafya, Hindistan, Ay, Mısır Çarşısı, hayal gücü, sorumluluk ve oyun temalarını 8-10 yaş arası çocukların rahatlıkla anlayabileceği bir şekilde işliyor. Renkli resimli, 92

sayfalık kitap, Şirin Dağtekin Yenen'in düşleri zenginleştiren desenleriyle çağdaş çocuk edebiyatının unutulmazları arasında yerini almaya aday...

Arda için Güneş, geceleri de çıkabilir. Hindistan'ın asıl adı neden "Hindisiyan" olmasın? Baharatlarla yapılan iksirler, Ay'daki dinozorlara iyi gelebilir. Bir gün birileri Ay'ı çalabilir ve geri getiremeyebilir. Öğretmen anneleri, onlar dururken neden başka çocukların sınıfına giriyor?... Arda'nın hayal gücünün de, sorularının da sonu yok! Ama ablası Arya yanında olmasa, ne bu soruları sormanın ne de cevaplar aramanın keyfi kalır! Ya Arya? Bunca soruya cevap yetiştirmek, Arda'nın ablası olmak kolay mı?..

1972'de İstanbul'da doğan Karin Karakaşlı, Boğaziçi Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Mütercim Tercümanlık Bölümü'nü bitirdi. Agos gazetesinde çalıştı. Can Kınkırı (2002) ve Başka Dillerin Şarkısı (1999) adlı öykü kitaplarının yanı sıra Musesait Bir Yerde İnebilir Miyim? (2005, roman), Cumba (2008, deneme) ve Benim Gönüm Gümüş (2009, şiir) adlı kitapları yayımlandı. Gençlik Kitabevi Öykü Yarışması'nda 1994'te üçüncülük, 1995'te birincilik kazandı; 1998 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü'ne değer görüldü. İlk kez 1997'de yayımlanan, daha sonra Güneşiği Kitaplığı'nın bütünüyle gözden geçirerek yeniden yayımlandığı



Karin Karakaşlı

KARİN KARAKAŞLI

AY DENİZLE BULUŞUNCA

AY DENİZLE BULUŞUNCA

gençlik romanı Ay Denizle Buluşunca (1. baskı: 2008, 3. baskı: 2011) yazarın ilk kitabıdır. İstanbul'da yaşayan yazar, Yeditepe Üniversitesi Çeviribilim Bölümü'nde öğretim görevlisidir. İllüstratör Şirin Dağtekin Yenen, 1972'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Kostüm Tasarım Bölümü'nden 1995'te mezun oldu. Dekoratör olarak çalıştığı İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun Aşk Sözleri ve Kuzgunçuk Türküsü oyunlarındaki giysi tasarımlarıyla, 2010'da Afife Jale Ödülü'ne En Başarılı Giysi Tasarımcısı dalında değer görüldü. Çocuk kitapları da resimleyen Yenen, eşikle birlikte İstanbul'da yaşıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ ÖZDEYİŞLERİ

ATATÜRK'ÜN ÖZDEYİŞLERİ

(Kaligrafi - Fotoğraf Sergisi)
Öğr.Gör.Uzm.Simay BODUR

25 Ekim 2011 saat: 15.00 sergi açılışı
19 Kasım 2011' kadar devam edecektir.

YER : T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniöl Sokak No:10
Kozyatağı - 0216 362 11 05 / 09

Sayın Üyemiz,

1. İstanbul Şehirler Derneğinin Olağan Genel Kurul Toplantısı 20 Kasım 2011 tarihinde Pazar Günü, saat: 14.00'te Acıbadem, İkbaliye Yeni Mutevellî Sok. Güliver Apt. No: 14 D: 6 Kadıköy İstanbul adresinde dernek merkezimize aşağıda gündem gereğince NİSAPLI olarak yapılacaktır.

2. Çoğunluk (nisap) temin edilemediği takdirde ikinci toplantı 27 Kasım 2011 Pazar günü saat 14.00'te Kadıköy Yoğurtçu Şükrü Sok.taki Aden Otel toplantı salonunda aşağıdaki gündem gereğince, Tüzük ve Dernekler Kanunu hükümlerine göre NİSAPSIZ olarak yapılacaktır.

3. Sayın üyelerimizin genel kurul toplantısına katılmaları saygı ile rica olunur.

Not: Genel Kurul toplantısını müteakip, otelin yemek salonunda tüm üyelerin katılımı ile akşam yemeği yenilecektir.

Dernek Yönetim Kurulu Adına Dernek Başkanı Erol H. AKKARTAL

GÜNDEM

1. Açılış ve Yoklama.
2. Saygı Duruşu.
3. Kongre Divanı Seçimi.
4. Yönetim Kurulu Çalışma Raporu'nun Okunması.
5. Mali Raporun Okunması.
6. Denetim Kurulu Raporu'nun Okunması.
7. Tüm Kurul Raporlarının Okunması.
8. Gelecek Dönem Bütçe Teklifi ve Kabulü.
9. Yeni Dönem Kurulu Üyelerinin Seçim.
10. Dilek ve Temenniler.
11. Kapanış..

SERİ İLANLAR

267136 sicil no'lu ve 536345 makbuz no'lu, MUSTAFA AKDOĞAN'a ait 152.00 TL'lik makbuz kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

34 VV 7142 plakalı aracın Ruhsatını Kaybettim.
HASAN ULUSOY

Murat KATOĞLU
'YALAN'IN
HALLERİ

Yalan, hiç kuşkusuz hayatın bir gerçekliği. Şöyle içtenlikle düşünürseniz onsuş bir sosyal yaşayışın olanaksızlığı kabul edersiniz. Bırakınız iri kıymı yalanları; küçücük çocukların hayata adımlarını atarken vızır vızır birçok sempatik yalanları uydurduklarını biliyoruz... Buyurun bakalım; hemen bir yalan çeşidini tanımladık: 'sempatik yalan'. Demek ki 'antipatik yalan' da olmalı... Olmaz mı?

İnsan ve toplum yaşamında yalanın bin bir hali, sayısız rengi ve çeşidiyle tanışmamız insanı yoktur. Birçok sosyal, ahlaki değerini çesit ve dereceleri nasıl varsa, yalanın da birbirinden çok farklı işlevlerde kullanılan değişik kıvamdaki halleri vardır... Sözüm ona korunma, geçişime, atlama, bahane bulma amacıyla kullanılan basit insan ilişkilerindeki yaygınlığını rahatça gözlemleriz. Bunlar görece olarak 'masum' sayılan yalanlardır. Ciddi maddi veya manevi tahribatı olmayanlarına insanlar pek almırmazlar. Hoşgörüsü kabul edilen gündelik yalanlar, gündelik yaşamın pek umursanmayan; hatta bazen şaka konusu olan insan ilişkilerinin bir çeşnidir. Sanki bir ihtiyacı karşılıyor diye anlayış bile gösterebilirsiniz. Yani, yalanları da derecesi; şiddeti bakımından kategorilere ayırmak pekâlâ mümkündür. Pek sık rastlanan "... yalandan nefret ederim" veya "... yalanın büyüğü küçüğü olmaz" gibi pürten ahlakçı deyişlere bakmayın. O sözlerin bizzat kendisi yalandır. Çünkü yalan şiddetine; etki ve yarattığı sonuçlara göre ölçülüp değerlendirilebilir ve kategorilere ayrılabilir.

Ticaret hayatında, hele hele günlük alışverişlerde maddi çıkar sebebiyle yoğun şekilde yaşadığını inkâr etmek mümkün değildir. Bunlar bireylerin arasındaki işlemlerde sıkça rastlanan durumlardır. Aldatmayı hedefler. Masum yalanların tersine, insanları arasında çatışmaya, zıtlığa yol açan yalanlardır. Çünkü sonuçları itibariyle taraflardan birine zarar verir... Fakat üzerinde durup dikkat çekmek istediğim, bu alışlagelmiş bireysel yalanlar değil... Hatta pek yaygın ve bilinen adeta gelenekleşmiş veya kalıplaşmış 'aşk yalanları'na da değinecek değilim. Bunların hepsi bireyler arasında olup biter. 'Palavra ve palavracılar'dan da söz etmeyelim. Çünkü palavra yalandan ayrı ve başlı başına bir kültürdür. Hatta zararlı değil yararlı olduğu, bir terapi yöntemi olduğu bile söylenebilir.

Toplumu ilgilendiren; toplum hayatını şiddetle etkileyen; insanların formasyonunu şekillendirebilen, kiteleri yanlış yönlendiren ve şahıslar tarafından değil 'tüzel kişiler' yani örgütler/ organizasyonlar/ kurumlar tarafından dile getirilen yalanlar olabileceğini de, daha açıkçası olduğunu da pekâlâ görüyoruz. Bunların bir kısmı yine büyük alım satım işleriyle; yatırım konularıyla ilişkili olabilir. Kitelerin bu şekilde, olmayacak işlere yönlendirildiği görülmüştür... Reklam veya tanıtma kampanyalarıyla yürütülen büyük parasal boyutlu düzenlerin, projelerin üstelik mevzuata da uygun biçimde insanlar olmadık durumlara sürüklediği bilinir. İşte burada yalanın yüksek düzeyde (l) rol kazanmasından bahsedilebilir. Artık bu yalan mıdır sorusuyla karşılaşılabilir. Kitleselel yanımlara yol açan ve insanları maddi manevi kayıplara uğratan bu türlü olaylar dünyanın çeşitli yerlerinde olağelmıştır. Söz gelimi ABD'de gayrimenkul sektöründe yaşayanlar 'yalan'a dayalı projelerin iflası değil midir, diye sorabilirsiniz. Ya da böyle işler yalanın değil 'hesap hatası'nın sonucudur diyebilirsiniz. Ama acaba?... 1980'lerde Türkiye'de yaşanan 'banker' ve hatta 'banka iflaslarıyla' sonuçlanan, işin özüne bakarsanız orta sınıf insanların tasarruflarının yok olmasıyla trajikomik bir finale noktalanan parasal süreç, tüzel kişilerin marifeti değil midir? Yalan ile yanlış bir birine karıştırıyor demeyin... "Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar" sözü boşuna söylenmemiştir... O zaman işin 'çapanoğlu' olduğu, o para politikasının aslı astarı olamayacağını söyleyenleri dinleyen demek ki olmamıştır.

Elbet yalanın yüksek kültür düzeyindeki kullanım alanlarından biri de politiktir. İç politika ciltlerini geçelim. Bunun en fiyakalı, en yaygın halleri ise uluslararası politikada izlenebilir. Hatta diplomatik üslubun ve dilin, haydi çekinmeden söyleyelim; büyük ölçüde yalanla hiç değişilmez hisim/ akraba olduğu yakıştırmasını yumurtlayabiliriz. İleri gittiği mi düşünülürsünüz... Ama yine de devam edeceğim... Mesela şu savaş ve barış ikilemi. Milletlerarası politikada savaş lanetlemeyen yoktur. Ama savaşları düzenleyenler de barıştan belki en çok dem vururlardır. En güçlüler, en savaşçı olanlardır. Bırakalım eski zamanları... En aktif savaşçıları durmadan barıştan, insan haklarından bahsedilen olmuyor mu? Savaş meşrulaştırmak için "demokrasiyi yaygınlaştırmak"; "kimyasal silahlara" veya "nükleer" güce karşı olmak gibi asla karşı düşünlenecek değerlerin kullanıldığına tanık olmuyor muyuz? İşin garibi, sözde şikâyetçi olanlar daima güç sahipleri değil mi? Bir yandan uluslarını kendi kaderlerini belirleme hakkından ve ülkelerin iç sorunlarına karışmanın yanlışlığı ilkelere dile getirip; diğer yandan onun bunun ülkesine şiddetle ve moda tabirle 'orantısız güç'le müdahale etmek neyin nesini? Söz gelimi filanca ülkeye güya demokrasi ihraç etmeye kalkışıp bunu meşru kılmak için çeşitli bahaneler icat etmekte, Suudi Arabistan'ın katı monarşik rejimini evlat gibi bağırna basmak çelişkisi nasıl açıklanabilir... Bunun için diploması deşsetli bir takım terimler de piyasaya sürebilir. Mesela "koalisyon güçleri" veya "uluslararası toplum" gibi... Bu uluslararası toplumda kimler vardır; olmayanlar kimdir? Neyin nesidir? Kimler belirledi? Kimin adına işliyor? Böyle sorgulamalara fırsat bile bulunamayabiliriz. Ya da sorulsa bile duyulmaz. Yalan, yalan olmaktan çıkıp, sanki gerçekleri saklayan bir terminolojiyle kamufla edilebilir.

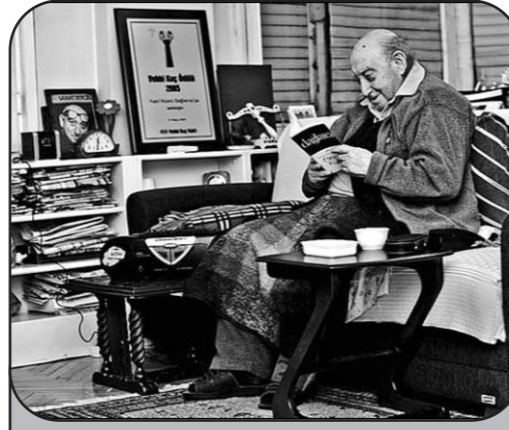
Ben, medyayı izleyip şu yeryüzünde olup bitenleri içtiğim, masum yalanlara gülümseyerek razı duruma geliyorum. Galiba yalanın da en muhteşemi, ileri teknoloji, bilim, sanat ürünleri gibi en gelişmiş uygulamaların tekelinde... Anlaşılan, kudretli olanın yalanı, hayatın gerçeği sayılıyor.

Dağlarca'ya vefa ödevi

Ölümünün 3. yılında Karacaahmet Mezarlığı'nda anılan Türk şairinin ulu çınarı Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Kadıköy'deki evinin müze olması için hukuki süreç bekleniyor...

● Gökçe UYGUN

Çocuk Vakfı'nın çağrısıyla, Dağlarca dostları 15 Ekim Cumartesi günü şairin Karacaahmet Mezarlığı'ndaki kabri başında buluştu. Anma töreninin açılış konuşmasını yapan Vakıf Başkanı Mustafa Ruhi Şirin, Dağlarca'yı hasret ve özlemle andıklarını belirterek, "O, Türkçe'nin en görkemli çocuk şairiydi, modern Türk şiirinin en doğurgan ismiydi... Bugüne dek bıraktığı 130 eseri ile hâlâ yaşıyor. Türkçe var oldukça Dağlarca da var olacak" dedi. Şirin, Dağlarca'nın Kadıköy'de yaşadığı evin "Gökyüzü Şiir Evi" olarak açılmasını beklediklerini vurgulayarak, "Umarım gelecek yıl orada buluşabiliriz" temennisini dile getirdi.



Fazıl Hüsnü ERETAP!

Yazar Necati Güngör, Dağlarca'nın soyadını nasıl değiştirdiğine dair bir

■ 'DAĞLARCA'NIN EVİNE SAHİP ÇIKACAĞIZ'

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak da, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın ölmeden önce Kadıköy'de bulunan evinin müze olmasını istediğini anımsatarak, "Bu konudaki hukuki süreç henüz tamamlanmadı, resmi olarak ev bize geçmedi. Ama biz sahip çıkacağız ve Dağlarca'nın isteğini yerine getireceğiz. Dağlarca'yı yaşatmak için anısı önünde saygıyla eğiliyoruz" diye konuştu. Halkın Sanatçıları Birliği adına konuşan İsmail Aydoğmuş da bir şairin anılmadığı zaman gerçekten öldüğünü belirterek, Türk edebiyatına yüreğini vermiş şairleri anmaya devam edeceklerini dile getirdi. Aydoğmuş, "Burada daha çok kişinin olmasını dilerdik ama onların gelmeseler de yüreklerinin burada olduğunu biliyoruz" ifadesini kullandı. Törene; Türk Kütüphanecileri Derneği Başkan Yardımcısı Aydın İleri, şairler Yeter Şahin, Hüseyin Alemdar ve gazeteci Alaattin Bahçekapılı'nın da aralarında bulunduğu çok sayıda kişi katıldı. Cumhuriyet dönemi modern Türk şiirinin öncü şairi Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı anma töreni, şair için dua okunması, şiirlerinin seslendirilmesi ve mezarına çiçek bırakılmasının ardından sona erdi.

anısını şöyle anlattı: Fazıl Hüsnü Dağlarca, askerde teğmen. Komutanın soyadı da Ergüder... Dağlarca, erler güdülecek koyun mu diye düşünerek bu soyadına çok kızmıştı. Bir gün nöbette iken, komutanı Dağlarca'ya adını sormuş. Dağlarca da şöyle yanıt vermiş; Fazıl Hüsnü ERETAP!



Fotograf: Ulaş HEMAZ

'Dağlarca'dan Gökyüzü'

"BEN İstanbul'un birçok yerinde ikamet ettim. Gezdim, gördüm, yaşadım, ama en çok Kadıköy'ü sevdim. Kadıköy eskiden de değerliydi, şimdi de. Eskiden daha çok dolardım, ama şimdi yaşam dolayısıyla sokağa çıkıyorum. Yıllardır içinde yaşadığım, şiirlerimi yazdığım evimin, ölümünden sonra yaşamaya devam etmesini istiyorum.

Belediye Başkanımıza rica ettim, evimi alıp müze olarak düzenlesinler, ama yaşayan bir müze olmasını istiyorum. Bir bölümünde kitaplarım, eşyalarım sergilenmiş, bir kısmı da kafeterya gibi olsun. Gençler buraya gelip otursun, kitap okusun, bir şeyler içsinler. Evin adı 'Dağlarca'dan Gökyüzü' olsun. Buraya gelenler, benim gökyüzüme baksınlar istiyorum."

FARJAD, kemanıyla

● Semra CELEBİ

İranlı müzisyen Farjad Farjad, Ege Kültür Sanat Organizasyonu ve Türk Hava Yolları'nın (THY) sponsorluğunda organize edilen Türkiye turnesi kapsamında İstanbul konserini, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Cadebostan Kültür Merkezi'nde verdi. 15 Ekim Cumartesi akşamı gerçekleşen konser için İstanbullular, soğuk ve yağışlı havaya rağmen 660 kişilik büyük salonu doldurdu. Konseri ÖSYM Başkanı Ali Demir, eşi ve kızlarıyla birlikte izlerken YARSAV Eski Başkanı Ömer Faruk Eminagaoglu da izleyiciler arasındaydı.



Ünlü keman virtüözüne Rusya'da yaşayan ve İğdir doğumlu olan Ermeni piyanist Armen Aharonian eşlik etti. İran'dan ve Türkiye'den bilinen ezgileri keman ve piyanonun müthiş uyumuyla seslendiren ikili konseri bitiren iki Kürtçe şarkıya yer verdi. Farjad konseri Aşık Mahsuni Şerif'in "Dom dom kurşunu" türküsüyle bitirdi. İzleyicilerin alkışları ve ışıklarla eşlik ettiği ezgiye sona eren konserin ardından konuşan Farjad Farjad, Türkiye'ye ve bu topraklarda yaşayan halkları çok sevdiğini söyleyerek İstanbul'a hay-

ranlığını dile getirdi. İran İslam Devrimi nedeniyle 1979 yılından beri ABD'de yaşamak zorunda kalan Farjad, ülkesinde yaşayan insanların özgür olmadığını, müziğin bile yasaklandığını belirtti. Farjad, "Orada anneler çocuklarına ninni bile söyleyemiyor çünkü korkuyorlar" diyerek Türkiye hükümetinin İran hükümetiyle tüm ilişkilerini kesmesini istedi.

■ "BENİ TÜRKİYE'YE GÖMÜN"

İstanbul'dan önce İzmir, Erzurum, Diyarbakır ve Mersin'de konserler veren Farjad Farjad, orada yaptığı konuşmalarda dile getirdiği vasiyetini CKM'de de tekrarlardı. Farjad, "Ben bu ülkeyi, bu ülkede yaşayan insanları çok seviyorum. Çünkü onlar benim müziğimi seviyorlar ve bana saygı duyuyorlar. Vasiyetimi her yerde söylüyorum. En büyük dileğim öldükten sonra Türkiye'ye gömülmek" dedi.

Daha sonra sahneye davet edilen YARSAV Eski Başkanı Ömer Faruk Eminagaoglu, Farjad ve Aharonian'a çiçek vererek teşekkür etti.

Farjad Farjad, Türkiye turnesi kapsamında son konserini 19 Ekim'de İstanbul Kültür Üniversitesi'nde verdikten sonra ABD'ye geri döndü.

Kadıköy'ü büyüledi



Dünyanın en iyi keman virtüözlerinden birisi olarak kabul edilen ve 'kemanı ağlatan adam' olarak tanınan Farjad Farjad, Kadıköy CKM'deki performansıyla dinleyenleri büyüledi.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 2011-2012 sezonunu, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenen açılış konseriyle başlattı.

Operaya Süreyya'da görkemli açılış

Biletleri haftalar öncesinden tüklenen İDOB Açılış Konseri, 15 Ekim Cumartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşti. Konser, opera ve bale severlerin ilgisini büyüktü. İstanbul Devlet Opera ve Balesi ilk sezon açılış konserini, 8 Ekim'de Aya İrini'de yapmış, gecenin geliri ise Somali'ye bağışlanmıştı. Süreyya Operası'nda gerçekleşen ve gelecekte hale gelen açılış konseri Mozart'tan Wagner'e, Verdi'den Donizetti'ye, Offenbach'dan Britten'a kadar müzik ve opera tarihinin en değerli bestecilerini bir araya getirdi.

Yeni sezonda sahnelenecek opera eserleri Aşk İksiri, Midas'ın Kulakları, Ariadne Naxos'ta, Hoffmann'ın Masalları, Don Pasquale, Mançalı Adam, Kötülüğün Döngüsü ve La Traviata'dan bölümler içeren açılış konseri, şef Raoul Grüneis'in yönetimi ve Murat Göksu'nun sahne düzenlemesiyle sahnelendi. İstanbul Devlet Opera ve Balesi solistleri tarafından yorumlanan eserlerin yanı sıra konser programı Çeşmebaşı balesinden diyet ve Hasır Şapka operasından bir video gösterisi ile sürdü. Gece, yoğun alkışlar eşliğinde sona erdi.



■ YENİ SEZON 'AŞK İKSİRİ' İLE BAŞLIYOR

İstanbul Devlet Opera ve Balesi yeni sezonda da dopdolu programıyla sanatseverlerle buluşuyor. Sezonun ilk yeni eseri Yekta Kara tarafından sahnelenecek olan "Aşk İksiri". G. Donizetti'nin müziğiyle şef Raoul Grüneis yönetiminde seslendirilecek olan opera, öyküsü ve rejisiyle izleyenleri büyüleyecek. Güneş Tanrısı Apollon tarafından kulakları eşeğe çevrilen Midas'ın hikâyesini konu alan "Midas'ın Kulakları" Yücel Erten'in rejisi ve Serdar Yalçın'ın orkestra şefliğinde seyirci karşısına çıkacak. Sezonun renkli eserlerinden biri de Türkiye'de ilk kez sahnelenecek olan komik opera "Hasır Şapka". Müziği Ernesto & Nino Rotta'ya ait olan eser, İtalyan rejisör Giampaolo Zenaro tarafından Elşad Bağirov'un şefliğinde sahneye konacak.

Müziğin en önemli isimlerinden R. Strauss'un yine ilk kez İstanbul seyircisiyle buluşacak eser "Ariadne Naxos'ta" ise Mehmet Ergüven'in rejisi ve Raoul Grüneis'in orkestra şefliğiyle hayat bulacak. www.dobgm.gov.tr

**Kalp
sağlığınıza
önemsiyoruz.**

Kontrollerinizi yaptırdınız mı?

Düzenli olarak kardiyoloji muayenesinden geçmeniz, sağlıklı bir yaşam sürmeniz için önemlidir.

444 44 84
medicalpark.com.tr



Program Certified
by Joint Commission International

MEDICALPARK

Herkes için sağlık

**Optimum'da
ŞİMDİ
sonbahar keyfi
moda!**

Sonbaharın en moda koleksiyonları, lezzetleri, filmleri ve etkinlikleri şimdi Optimum'da!



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



S D SINEMA
A SPORTS
ACCESSORIZE
ADIL IŞIK
ALATURKA
ALTINBAŞ
ALTYNYLDIZ
AMBER SHOP
ANAHTAR KÖŞESİ
ANI TOUR
ARBY'S
ARMINA
ARSLANLI
ATASAY
ATASUN OPTİK
AYAKKABI DÜNYASI
B&G STORE
BAMBI
BATIK
BAY DÖNER
BEK TOBACCO
BENETTON
BERNARDO
BETA
BURGER KING

BURSA DÖVİZ-ALTIN
BUZLUK-BUZ PİSTİ
BÜÇÜRLÜK
CANSIN MOTORS
CARNEVALE
CHERIE SILVER
CHINESE EXPRESS
CHOC'NETTE
COCANA
COLINS
COQUET
CORN IN CUP
DAGI
DAILY FRESH
DEFACTO
DEICHMANN
DICE KAYEK
DOCKERS
DRY CENTER
D'S DAMAT
EDİRNE KIRKPINAR
EMİM
ESSE
EUROPEAN FASHION
FABRIKA

FAİK SÖNMEZ
FENERİUM
FISH
FINSPOR
FLORIMAR
GİYA
GNC
GOLDEN ROSE
GREYDER
GRATIS
GUSTO
HARİBO ŞEKER
HEMİS
HERRY
HOME STORE
HOSTA
HÖTİÇ
İNER OPTİK
İNTERSPORT
İDDAA
İNÇİ
JP JUICE PLANET
KANZ
KAPPA
KAYSERİ MUTFAĞI

KAZZ
KEMAL TANCA
KENT OPTİK
KIRMIZI ŞATO
KFC
KOÇAK GOLD
KOMAGNE
KOMŞU FIRIN
KONYALI SAAT
KÖFTECI RAMİZ
KRC
KREDİ VER
KUMPIR
K9 PET HOTEL
LEVIS
LEZZETİ SOS'LA
LOCO POCO
LTB
MADO
MALATYA PAZARI
MARMARIS BÜFE
MC DONALD'S
MONICA RICCI
NEW BAGS
NIKE

NO FEAR
OPTİMUM ECZANESİ
OPTİMUM TERZİ
OSMANLI SANAT
OUTSET
ÖZSUT
PANÇO
PAYLESS
PENİTİ
PIZZA HUT
PLATIN LOSTRA
PLAYLAND
POPEYES
QUICKSILVER
RAMSEY-KIP
ROBERTS COFFEE
SAAT&SAAT
SABRİ ÖZEL
SAKLI CENNET
SAMSUNG
SAREV
SBARRO
SETTE
SHOES CENTER
SHIRLI ELLER

SİMİT SARAYI
SO CHIC
SOFRA DÖNER
SONY
STARBUCKS COFFEE
STEP HALI
STEVİS
SUIWEN
SWATCH
TANCA PLUS
TANTITONİ
TANTUNİZADE
TARCHY
TEFAL
TEKİN ACAR
TEKNOSA
TIFFANY
TRESERA
TUALSAN
TURKCELL
U.S. POLO ASSN.
VODAFONE
WATSON'S
WENÇE KIDS
YEŞİL

Optimum Outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ

YAŞLILIĞIN
MEYVELERİ

Haftada birkaç gün üyesi olduğum bir derneğin sosyal tesislerine giderim. Derneğin her yaştan üyesi olduğu halde hafta içi ve gündüz saatlerinde daha çok yaşlı üyeler kulüpten yararlanırlar. Hepsi görmüş, geçmiş, çok önemli görevlerde bulunmuş, devletin üst kademelerinde hizmet etmiş, Türkiye'nin en önemli noktalarına yükselmiş olan bu insanların hayranlıkla izlerim. Ne kadar güzel insanlardı; ruhanlıklarında aydınlık yüzlerine yansımış gibidir. İçerindeki huzur ile yüzleri nurlanmıştır, etrafa da nur saçarlardı. Derneğe gelirken gençlik günlerindeki kadar renkli, özenli, uyumlu ve şık kıyafetler giyerler. Her davranışlarında nezaket, terbiye, saygı ile hissedilen şeydir. Bembeyaz saçlarına bakarsanız, bu nurullu insanların kalpleri de en az saçları kadar ak ve paktır dersiniz.

Hayatın akışı içinde başka yaşlı insanlarla da karşılaşabilirsiniz. Öyleleri vardır ki, gözlerine bakınca korkarsınız. Yüz hatları sert, kaşları çatık, bakışları tikiye benzer. Hep tedirgin ve kuşkuyla görünürler, dünya ile kavgalı gibidirler. Ellerini titretir, yüzleri tikilerle doludur ama gözleri sürekli etrafı tarar. Nereden ne kapabilirim, kimi kandırabilirim diye. Yaşları 80'e yaklaşır, hâlâ gözleri torunları yaşındaki kızlardadır. Utanmazlar, sanki bir şey yapabilecekmiş gibi tecavüze bile yeltenirler. Gazetelerde iğrenç haberlere dahi konu olurlar.

Sabır, nezaket, terbiye, sevgi, saygı hiç yaşlanmayan, taşıdığı insanı büyüten ve yücelten eşsiz değerlerdir. Var oldukları insanlar yaşları ne olursa olsun nurlu ve güzel yaparlar. Ruhlarını aydınlatır, yüreklerini sevgiyle doldurur, umutlu ve hayata bağlı tutarlar. Bu aydınlık içinde ruh, geçen yıllarla birlikte yaşlanmaz, olgunlaşır. İçinde kin, nefret, hasislik ve kıskançlık barındıran insanlar ise yaşlandıkça çirkinleşirler. Gençlik günlerinde yüzlerinde nur, gözlerinde sevgi ışığı varsa bile yaşlandıkça kaybolur. Dünya mallarına sanılırlar, herkesten, her şeyden korkarlar. Emekli aylıklarını bile harcayamayacak kadar hasisleşirler. Zamanlarını geçirmek için hayır, hizmet, şefkat, merhamet, ibadet yollarını dururken içkiye, kumara, hatta cinsel sapıklığa kayarlar.

Yaşlanma iyi, adil, dürüst, temiz, sevgi dolu bir insan için yılları uçup gitmesi değil, olgunluk, bilgelik ve saygınlık döneminin başlaması demektir. Ruhun zengin ve aydınlık insanlar için yaşlılık döneminin mutlulukları ve olanakları gençlikle kıyaslanamayacak derecede büyüktür. Emeklilikte çalışma zorunluluğu yoktur. Emekli insan tüm hobilerini gerçekleştirebilir, dilediği kitapları okuyabilir, özlediği müzikleri dinleyebilir, günün her saati arzu ettiği sporları yapabilir, seyahatlere çıkabilir... Gençken zaman bulamadığı dost ziyaretlerine doyarsa zaman ayrılabilir, başta yakınları olmak üzere herkesi kucaklayabilir, sevebilir. Yaşlılığın belki de en büyük ödülü gelin, damat ve torundur. Kızınız yoksa oğlunuz evlenir, yetmiş, büyümüş bir kız evlada sahip olursunuz. Oğlunuz yoksa eğitimi bitmiş, işi kurulmuş pırl pırl bir erkek evlat evinizi senlendirir. Hele torun... Yaşamın ondan daha tatlı bir meyvesi olabileceğini tahmin dahi edemiyorum.

Yaşlılık korkusu çekmeyiniz. Yaşlılık dönemi öyle büyük bir zenginliktir ki... Gençliğinizde olmayan birçok şey yaşlılığınızda vardır. Yaşlılıkta yılların verdiği büyük bir bilgiye ve deneyime sahipsiniz. Yıllar boyu biriktirdiğiniz dostları, arkadaşları, sevgilerini varlığı ile kendinizi güçlü hissedersiniz. Emeklilik sizi telaştıran, mücadeleden, karmaşadan kurtarır, huzura kavuşturur.

Yaşlılıkta her şeyin bitse bile devlet güvenceli bir emekli aylığınız vardır. Diyelim ki emekli aylığınız yok. Şimdi devletin sosyal güvencesi olmayan yaşlılara tanıdığı öyle çok olanaklar var ki. En önemlisi ise yaşlılık belki fiziksel gücünüzde biraz azalma yapmıştır ama düşünme gücünüz, hayata bakış açınız, karar verme yeteneğiniz ve deneyimleriniz öyle gelişmiştir ki... Bunlar yaşlılık döneminin hayatınızın en verimli, en üretken, en zevkli günleri haline getirebilirler.

Yaşlanmak dramatik bir olay değildir. Mücadele, emek, çaba, acılar ve sıkıntılar içinde geçen 65-70-80 yılın meyvelerini toplama zamanıdır. Eğer yaşamınız kin, nefret, kaptır, kompleks, hasislik ve kıskançlık içinde geçmişse ve yaşlılık döneminde hala bu alışkanlıkları sürdürme çabası içindeyseniz ömrünüz boyu yandırdığınız cehennem ateşinin alevleri sizi daha çok sarar, daha çok yakar. Hiç öbür dünyayı beklemeye gerek yok siz zaten yaşlılıkta cehennemdesiniz demektir. Geçmişteki hatalarınızı, kusurlarınızı, hırslarınızı, kavgalarını gözden geçirip pişman oluyor, "Bu yaştan sonra bugüne dek dilediğim kadar sevemediğim insanları daha çok seveceğim. Dilediğim kadar veremediğim şeyleri daha çok vereceğim. Dilediğim kadar gösteremediğim ilgiyi, saygıyı daha çok göstereceğim. Başka insanların daha çok düşünceceğim, daha çok paylaşacağım, affedeceğim, kıskanmayacağım, kin tutmayacağım" gibi kararlar verirken yaşlılık günlerinizde kendi cennetinizi kendi ellerinizle kurmuş olursunuz.

O zaman yaşlılığın meyveleri sevgi, neşe, huzur, sabır, sevinç, şefkat, merhamet ve mutluluk olur. Dilediğiniz gibi toplar, sepet sepet çevrenizdeki tüm insanlara dağıtırsınız.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

İnternet Editörü

Endam YER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah.

Fahrettin Kerim Gökay Cad.

No: 2 Kadıköy Belediyesi

4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23

Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında

yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Banliyö hattı kapanacak mı, METRO AÇILACAK MI?



Gazete Kadıköy, Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı ile Kadıköy-Kartal Metro Hattı çalışmalarını mercek altına aldı ve vatandaşın son yıllarda kafasını kurcalayan sorulara cevap aradı.

● Mustafa SÜRMELE

Anadolu Yakası'nda son günlerde başlığımızdaki bu soru çok sık sorulmaya başlandı. Daha doğrusu halk arasında şehir efsanesine dönen ve fıslı gazetesiyile dillerde dolaşan bu iki soru özellikle Anadolu Yakası'nda ikamet edenlerin kafasını son birkaç yıldır kurcalıyor.

Aslında Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı'nın, İstanbul-Ankara Yüksek Hızlı Tren Projesi kapsamında silbaştan yapılacağı, hızlı tren seferlerine uygun hattın döşeneceği, diğer taraftan Kadıköy-Kartal Metro Hattı'nın ise yapımı tamamlandıktan son-

ra hizmete açılacağı da biliniyor. Kafaları kurcalayan soru bu iki dev projenin ne zaman ve nasıl hayata geçirileceği.

Açıkçası vatandaş; Gebze-Haydarpaşa Banliyö Hattı'nın ne zaman kapanacağını, Kadıköy Kartal Metro Hattı'nın ise ne zaman faaliyete geçeceğini merak ediyor. Merak ediyor, çünkü Gebze-Haydarpaşa arasındaki banliyö trenleri bölge sakinlerinin ulaşımını sağlayan önemli ulaşım aracı. Bu hattaki en ufak bir aksamanın ne sebeple olduğunu, her gün banliyö trenlerini kullanan on binlerce yolcu çok iyi biliyor. Özellikle çok eski banliyö ünitelerinin çok sık arızalanması, hatların bakım ve onarım çalışmaları veya başka se-

beplerle yaşanan aksaklıklar sonucu yüzlerce binlerce yolcunun yaşadığı sıkıntı yerel medyada zaman zaman yer alıyor. Gebze-Haydarpaşa Banliyö Hattı vatandaşlar için son derece önemli oluncu hattın geleceğiyle ilgili kulaktan dolma haberler de dilden düşmüyor. Vatandaş arasında; banliyö hattının 2012 Kasım ayında kapanacağı, yolcu potansiyelinin ise yine aynı dönemde açılacak olan Kadıköy-Kartal Metro Hattı'na yönlendirileceği şeklinde bir söylenti hakim. Yetkili mercilerden halka yönelik tatmin edici enformasyonun sağlanmaması da bu iki konuyu şehir efsanesine dönüştüren en önemli etmen. Gazete Kadıköy, fıslı gazetesi sonucu yayılan kulaktan dolma haberlerin doğruluğunu araştırdı. Yetkili kurumlarla temas geçti ve hem Gebze-Haydarpaşa Banliyö Hattı'nı hem de Kadıköy-Kartal Metro Hattı'nı mercek altına aldı.

■ TEST SÜRÜŞLERİ 31 ARALIK'TA BAŞLIYOR

Kadıköy-Kartal Metro'sunun test sürüşlerinin Aralık sonu itibarıyla başlayacağı İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB)'den yapılan açıklamada belirtildi. Açıklamada; Kadıköy-Kartal Metro Hattı'nda çalışmalar sorunsuz devam ettiği, her şeyin yolunda gittiği ifade edilerek, 31 Aralık'tan itibaren, en geç Ocak ayı içinde metronun test sürüşlerine başlanacağı bildirildi. Açıklama, halk arasındaki söylentilerin yanlış olduğunu, yani Kasım veya Aralık ayı gibi Kadıköy-Kartal Metro Hattı'nın faaliyete geçmesinin söz konusu olmadığını ortaya koyuyor.

■ BANLİYÖ HATTI KAPANMAYACAK

Peki, Haydarpaşa- Gebze Demiryolu Hattı'nda durum nedir? Halk arasındaki söylentiye göre yılsonuna kadar bu hat üzerinde İstanbul-Ankara Yüksek Hızlı Tren Hattı yapım çalışmaları baş-

Aldığımız cevaplara göre bu yıl sonuna doğru

Banliyö hattının kapanması ve Yüksek Hızlı Tren çalışmalarının bu hat üzerinde başlaması söz konusu değil. Diğer taraftan Kadıköy-Kartal Metro'sunun test sürüşlerinin ise Aralık sonunda ya da en geç Ocak ayı içinde başlaması planlanıyor.



SEFERLERİN AKSAMASI BIKTIRDI

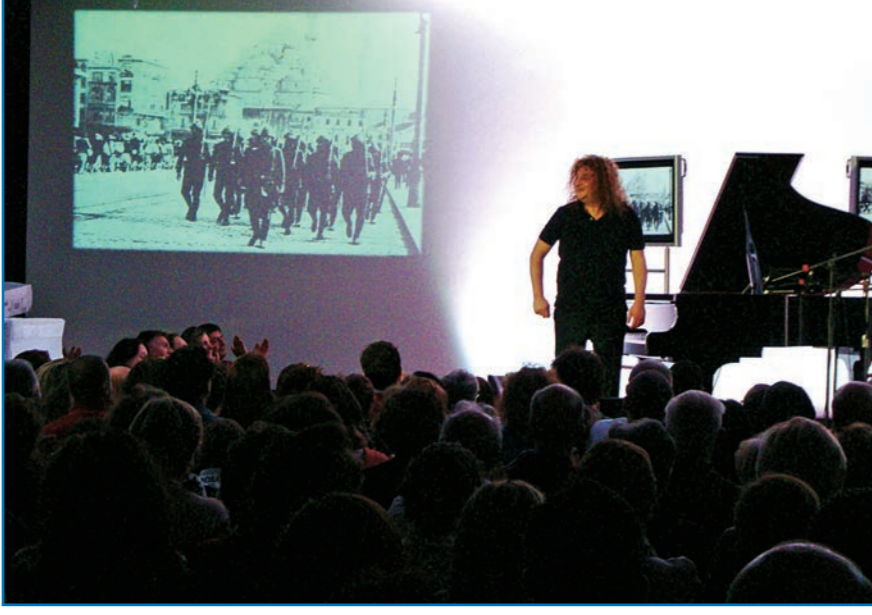
Banliyö seferleri aksayınca olan vatandaşlar oturmayı ayakta durmak bile neredeyse imkânsız hale geliyor.

HAYDARPAŞA-Gebze Banliyö trenleri seferlerinde sık sık yaşanan aksaklıklar artık yeter dedirtilti. Özellikle sabah ve akşam saatlerinde işlerine gitmek için banliyö trenlerini kullanan vatandaşlar aksayan seferler nedeniyle yetkililere öfkeli.

Son yıllarda yeni model banliyö üniteleri kullanılsa da seferlerde ağırlıklı olarak 30-40 yıllık banliyö üniteleri kullanılıyor. Eski model banliyö ünitelerinin ise sık sık arızalanması, ekspres tren saatlerinde banliyö saatlerine denk gelmesi, tren yolunda yapılan bakımlar gibi bazı sebepler banliyö seferlerinin sık sık aksamasına neden oluyor. Ortalama 60 dakika süren Gebze-Haydarpaşa arası banliyö seferleri, yaşanan aksaklıklar nedeniyle daha da uzuyor. Aksaklıklar vatandaşın işine geç gitmesi başta olmak üzere başka sonuçlar da doğurabiliyor. Banliyö trenlerini kullanan vatandaşlar artık bu çilenin bitmesini istiyor. Eski banliyö ünitelerinin seferden kaldırılması ve modern ünitelerin tüm seferlerde kullanılması vatandaşın en büyük isteği.



yacağı kanısı hâkim. Eğer çalışma başlarsa günde binlerce yolcu taşıyan Banliyö trenleri işleyemeyecek. O halde banliyö trenlerini kullanan yolcular nasıl evlerine veya işlerine gidecekler? Yetkili kurumlarla yaptığımız görüşmede Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı'nın yakın bir tarihte kapatılmayacağı açıkça ifade edildi. 3-4 yıldır böyle bir söylentinin olduğu, Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattı üzerinde İstanbul-Ankara Yüksek Hızlı Tren Hattı çalışmalarının başlamasıyla ilgili kesin bir tarihin söz konusu olmadığı belirtildi. Ancak 2013 sonlarında hızlı trenin açılmasının planlandığı da gelen duyumlar arasında.



İstanbul'un zirvesinde UĞURLU'nun notaları...

2003 yılından beri konserlerini konser salonlarının dışına taşıyan ve müziği ile mekânın enerjisini birleştiren piyanist Tuluyhan Uğurlu, konser verdiği farklı mekânlara geçen gün bir yenisini daha ekliyor. Geçtiğimiz ağustos ayında İstanbul'un en yüksek binası Sapphire'de 236 metrede sahneye çıkan Uğurlu, büyük ilgi gören konserlerini aynı mekânda tekrar etti. Uğurlu, 14 Ekim Cuma ve 15 Ekim Cumartesi akşamları saat 20.30'da, Sapphire Seyir Terası'nın bir üst katında (55. Kat) 360 derece İstanbul manzaralı etkinlik salonunda konser verdi.

Gazete Kadıköy ekibinin de yağmurlu bir sonbahar gecesinde katıldığı bu konserde Uğurlu, "Sonsuza Kadar İstanbul" isimli eserini seslendirdi. Tuluyhan Uğurlu, "Dünya Başkentü İstanbul"un ardından Baktım/İstanbul Esaretle Tanıyıyor/Kurtuluş Doğru/24 Saat İstanbul olmak üzere 8 bölümden oluşuyor. Konserde Uğurlu'nun eşsiz melodilerine İstanbul üzerine hazır-

lanmış özel bir görsel gösteri de eşlik ediyor.

■ 'İSTANBUL'A BİR DE YUKARIDAN BAKIYORUZ'

Tuluyhan Uğurlu, Avrupa'nın en yüksek binası olan Sapphire İstanbul'da konser vermesinin nedenini ise şöyle anlattı:

"Yaşam sizin dünyaya ve hatta kâinata nereden baktığınıza bağlı olarak gelişiyor. 2006'dan beri dinleyicimi Dünya Başkentü'nün tarihi mekânlarında gezdirmeye, yaşadığımız bu muhteşem kentü farklı bir bakışla görmeye ve düşündürmeye çalıştım. Şimdi hep birlikte insanın yapabileceği en ileri teknoloji ile imar edilen bir çağdaşıya, İstanbul'un zirvesine çıkıyoruz ve kente bir de yukarıdan bakıyoruz. Günlük karmaşadan uzak, güzellikleri ve eksikleriyle İstanbul'u izliyoruz. Ve zirve noktasında kendimize soruyoruz: 'Ben bugüne kadar türlü güzelliklerini yaşadığım, o büyük enerjisini paylaştığım bu kent için ne yapabilirim, ne düşler kurabilirim'. Birlikte düşlerimizde İstanbul'u geleceğe hazırlıyoruz. Düşlerimizin sınırı yok, düşlerimize kimse kanışmıyor. Ve şunu çok iyi biliyoruz ki, her şey düşlerle başlıyor ve dünya geleceğe hazırlanıyor."

Piyanist Tuluyhan Uğurlu, İstanbul'da 236 metre yükseklikte verdiği konserde, piyanosuyla sonbaharın hüzünlü gecelerine renk kattı.

Ataşehir'in tek tarihi yapısı: NALIA KARADENİZ

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk



Yiyebileceğiniz en hafif pidedir. Bunun yanında hiçbir zaman Marmara hamsisi girmez benim mutfağıma. Mutlaka zamanın beklerim ve Karadeniz hamsisi sunarım. Mutfağımda ne hazırlırsanız hazırlırsın mutlaka orjinaldir. Hiç bozmadan gerçek tatlarıyla sunmak bizim özelliğimizdir" diyor. Evet ikram edilen karalahana sarması, kurafasıyla, çtır mantı, çorba, ve illaki mısır ekmeği tatlısı... Mısır ekmeğinin içinde beyaz unun zerresi yok... Safi mısır... Harika bir lezzet... Mutlaka isteyiniz... Gerçekten de Köşke girer



girmez işletmenin titizliği ve iddialı oluşu hemen anlaşılıyor, servis takımının seçiminin, örtülerin temizliği, servis elemanlarının önlüğünden kullanılan objelere kadar her şey sinmiş adeta... Tuz bile Himalaya tuzu... Düşünün artık... Süleyman Bey "Kendimi bildim bileli yiyecek sektörünün içindeyim. 15 yıldır da



restoran işletiyorum. Güneşli'de bir şubemiz bulunuyor, 275 kişilik düz ayak salon ve şeffaf mutfak... Burası 120 kişilik. Ayrıca 40 kişilik kiş bahçesi salonumuz da mevcut" diyor. Nalia'da haftanın her günü sabah kahvaltısı, pazar günleri brunch veriliyor. Tam anlamıyla köy kahvaltısı, su böreğiyle Trabzon tereyağıyla, balıyla, yumurtasıyla her şey yöresel ve özünde. Serpme olarak sunulan kahvaltı takviyeli olarak devam ediyor. Pazar günleri 14.00'e kadar sürüyor... Fiyatı dikkatimi çekti sadece 15 TL. Otopark sorunu yok. Özel otoparkı mevcut... Evet değerli okurlarım değişik bir mutfak Karadeniz Mutfağı, kendine has lezzetleri olan bu mutfak maalesef çok yaygın değil İstanbul'da... Birkaç yerde örnekleri var. Ancak Nalia gerçek Karadeniz lezzetlerini sevenlere tek adres diyebilirim... Hem yakınlığıyla da cazip... Bostancı köprüsünü yurancık çıkar çıkmaz solda şipsirin, bembeyaz bir köşk... Çevresinde de ünlü markaların şubeleri hem damak zevki hem alışveriş... Keyifli bir gün olacağından eminim.... Afiyet olsun....

Tel: 0216 469 96 10
Adres: Prof. Ali Nihat Tarlan
Cad. No: 103 BOSTANCI



Kadıköy

- Kadıköy 35 Millim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

SİNEMALAR

- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aşşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Vizyon



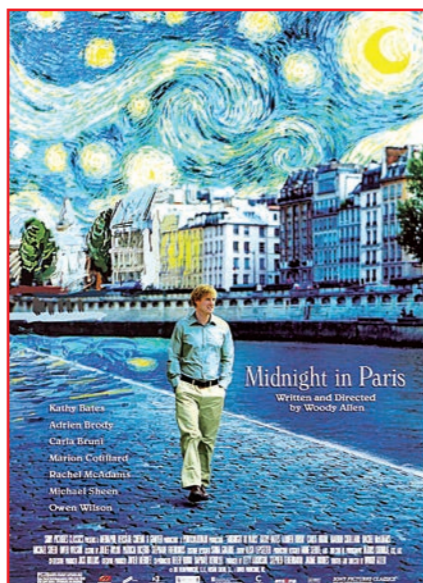
BÜYÜKLERE BİR BÜYÜK MASAL: PARIS'TE GECE YARISI

Bu hafta çok güzel bir masal anlatan bir dahiden bahsetmek istiyorum. Zira masal anlatmak, özellikle de belirli yaşın üzerinde bir izleyici kitlesine, çok zor. Ülkemizde başkalarının anlatıldığı masaların dinlemekten küçükken dinlediğimiz masaların güzellikleri unuttur hale geldi. Özellikle belirli bir yaşın sonra kendi masallarımızı kendimiz üretmemizi sağlayan bir çarkın içinde olan bizler, çemberin dışını dahi düşünemez hale geldik. Masalarla çevrili bir kendini bilmezliğin ve kendini bulamamazlığın çarkında yaşam gerçekliğini yitiriyor ve hazır bilgiye alışmış toplum sadece dışardan verilenlere inanıp kendi kötülerini yaratıyor ve bundan 1 keleşek yaşama sonrası kötülerin aslında kötü olmadığı söylenince, yeni melekler göğe çıkarılıyor.

Bu çarkın içinde özellikle entelektüel bir birikimi yakalayabilmek oldukça zor. Ülkemizde bu durumun daha da zor olduğu aşıkâr. Okuma oranımızın düşüklüğü, tiyatro, resim, opera, bale yani kısaca bütün sanatlarda izleyici ve eleştirmenlerin ve paylaşım alanlarının azlığı ve sayılabileceğimiz onlarca daha

meseleden dolayı birikimli insan olabilmek zor iş. Çok gezen mi bilir çok okuyan mı sorusunun cevabı çok kazanan bilir oldu. Tam bu noktada teknoloji bir nebze de olsa işimize yarıyor.

İnternetin de icadından sonra blog yazarlığı ve benzeri paylaşımların çıkışıyla ülkemizde entelektüel birikimi



olan insanlar da yavaş yavaş ortaya çıktı. Kendi dünyasını oluşturmayı başaranları görmek kendi adıma sevindirici. Çünkü kendi dünyasını oluşturmak sadece günlük yaşantı içinde değil sanatın her dalında da zor bir durum. Durumu bir adım daha ileri götürüp kendi tarzını yaratın insanlarda mevcut elbette. Bir müzik parçası dinleyip aynı Sezen Aksu parçası demek gibi bir durum basitçe. Sinemada da kendi dilini yaratıp devam sağlayabilen yönetmenler. Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Andrei Tarkovsky bunu başarabilmiş nadir yönetmenlerden. Liste uzatılabilir elbette. Sinemada bu tür kendi tarzını yaratmış ve aynı suç yönetmenin filmi gibi dedirten yönetmenlere Auteur yönetmen deniyor. Bunların en büyüklerinden biri de Woody Allen. Bu dahiyi bilmeyenler dahi olabilir düşünceleri. Senarist, yönetmen, yapımcı, müzisyen ve dahası ve de dehasıyla. Sinemaya gönüli vermiş her insan bu büyük adamın, "Annie Hall" filmi büyük bir hayranlıkla izlemiştir. Edebiyat ve sanat meraklısı da olan bu entelektüel masalı görmezden gelincecek gibi değil. Masalın adı "Paris'te Gece Yarısı" Woody Allen sinemasından biraz daha bahsetmeden önce hayatından bahsetmek gerek sanırım. Lise yıllarında birçok yerel gazete ve dergide espriler yazmaya başlamış. Bu alanda ilerlemek istediğinin farkına varınca New York Üniversitesi'ne sinema programına katılarak üniversite hayatına başlamış fakat bu uzun sürmemiş Yapımcılık dersinden kalınca okuldan ayrılmaya karar vermiş. Her ne kadar naif ve kaybeden bir tipi olsa da boks merakı salmış ve tüysüklük olmak için çabalamış fakat zekâsı ağır basınca bu hayalinden de vazgeçmiş. Dergi ve gazeteye yazdığı espriler popülerite kazanmaya başlayınca haftada yirmi beş dolara tv şovlarına ve ünlü



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

You Always Wanted to Know About Sex (Seks Hakkında Bilmek İstediyiniz Her Şey) filmi ile yapan film, sinemalarda artan cinsellik unsurlarının yanında yine o dönemde popüler olan hayvanların devasa büyüklükte birer canavara dönüştürülmesine ilişkin filmlere göndermelerle dolu. Bu göndermeleri filmde oynadığı karakterin devasa bir memeye karşı savaşması ve başka bir sahnede ırk ve bunalımda olan bir sperm oynaması ile görüldü. Hayatında her zaman inişler çıkışlar bulunan Woody'nin ne zaman ne yapacağı belli olmuyor çünkü. O aklına geleni söyler, aklına geleni çeker ve aklına esen kadına yatma teklifinde bulunacak kadar özgüveni yüksek. Güzel kadınlara ve sekse karşı koyamaz. "Soruyu bilmiyorum ama cevabı seks", "Sevişmek üç oynamak gibidir. Eğer iyi bir partneriniz yoksa iyi bir eliniz olmasını ummalısınız" gibi cümleleri her yerde konuşabilecek, yazabilecek kadar da kendinden emin. "Vicky Cristina Barcelona", "Cassandra's Dream", "Whatever Works" gibi son dönem başarılı olan "Manhattan", "Annie Hall", "Husbands and Wives", "Hannah and Her Sisters", "Stardust Memories" gibi devasa eserleri olan bu sese kulak vermeyen kalmaması gerekiyor açıkçası. "Paris'te Gece Yarısı" başta değindiğimiz kombinasyonları içeriyor. Masal, Edebiyat, entelektüel birikim. Nedir bu masal peki? Paris'te Gece

Yansı'. Konusuyla pek dikkat çekici olmasa da oyuncuları, karakterlerin sıcaklığı, edebiyat, resim ve 1920'ler ve ebetteki Woody Allen değneğiyle tadından yenmez hale geliyor. Konusu kısaca: Sonbaharda evlenecek olan Amerikalı nişanlı çift Gil ve Inez, Inez'in babasının iş gereği Paris'e gelmesini fırsat bilip, küçük bir tatil için bu gözde Avrupa şehrinin yolunu tutarlar. Başta her şey eğlence dolu bir Avrupa kentini gezmekten ibaretken, özellikle damat adayın Gil'in Paris caddelerinde gece yansı yaşadığı gerçek üstü maceralar sadece onun değil tüm ailenin hayatını değiştirecektir.

Filmin orijinal fikri içine girince özellikle Woody Allen'a öykünen ve bunda son derece başarılı ve oldukça sevimli Owen Wilson filmi sürükleyen en önemli etken. Kendi tarzıyla Allen oyunculuğunu harmanlayıp harikulade bir karakter yaratmış. Filmin tek sürprizi bu değil elbette. 1920'lerin Paris'indeki



entelektüel ortamın araştırmasının çok iyi yapıldığı belli olan filmdeki karşılaşılan her karakter büyük heyecan yaratıyor. Heyecanlanmamak elde değil çünkü karşılaşılan karakterler F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Cole Porter, Gertrude Stein, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Luis Buñuel, T.S. Eliot, Paul Gauguin ve benim için özellikle çok kısa bir anda olsa Djuna Barnes. Edebiyata, resme, sinemaya yön vermiş efsanelere can vermiş bu film bu kişilere aşina olanlar için tamamen bir lezzet şöleni.

Sadece tarihi karakterleri değil oyuncuları da dikkat çekici. Michael Sheen, Marion Cotillard, Adrien Brody, Kathy Bates, Rachel McAdams gibi oyuncuların her biri bir izleme sebebi zaten. Daha önce de söylediğim gibi performansıyla filmin lokomotif Owen Wilson harika bir iş çıkarmış.

Daha önce Woody Allen filmi izlememiş olanlar için konusu ve karşılaştığı karakterler heyecan vermeyebilir o bir gerçek. Kendi adıma bu masalın içine girip heyecanlandığımız gerçek fakat karakterler doğurmadığı fazla daha fazla karakter görmek isterdim açıkçası. Fakat filmin meselesinin bu olmadığından da farkındayım. Yıllar sonra içine girdiğim bu masalın içinde son derece mutluydum.

Bir yetişkin masalının içinde olmak isteyen herkese tavsiye edilebilecek bu filmi sinemalarda yakalayabilerseniz kaçmayın derim. Edebiyat, resim ve sinema tarihinden karakterler size çok iyi gelecek.

Aslı AYHAN

BUGÜN NASIL
HİSSEDİYORSUNUZ?

OECD'nin (İktisadi İşbirliği ve Gelişme Teşkilatı) "Hayat Nasıl" araştırmasına göre, Türkiye hayatın memnuniyet sıralamasında, kırk ülke arasında otuz ikinci sırada yer almış. Listenin başında ise Danimarka geliyormuş. Sıralamadan da tahmin edilebileceği gibi, aynı araştırmaya göre insanlar için en önemli mutluluk kriteri 'gelir düzeyi' imiş. Diğer yandan, ironik biçimde, dünya zenginleştiçe üzerinde yaşayanların mutsuzlaştığını gözlemliyoruz...

İnsanlar çocukluktan itibaren hayaller kurar, yaşadıkları müddetçe planlar yaparlar. Ne var ki, "insan plan yapar, Tanrı gülermiş"... Planladıklarımız çoğu zaman gerçekleşmez, en azından hayal ettiğimiz şekilde olmaz. Bu bir mutsuzluk sebebi midir? Aslına bakarsanız, çoğu zaman olmak zorunda değil...

İnsanların hayalleri ile de para getirecek planlar üzerine olmuyor. Geçenlerde çok ilginç bir adamla karşılaştım. Londra'da yaşayan İraklı bir işadami, Muhammet Bey... Henüz İskoçya'da bir üniversite öğrencisiyken, en büyük hayali okulda kalıp akademisyen olmuştuk. Ama sağlığı bozulan babası, ondan Londra'ya dönüp işlere yardım etmesini isteyince, içi burkularak da olsa okulu bırakıp babasının yanında çalışmaya başlamış. Şimdi multimilyarder olan bu adam, hayalini gerçekleştirebilseydi, bugün sahip olduğu imkânların onda birine bile sahip olamayacaktı. Ama mutsuz değil. (Herhalde bu gelir meselesi mutluluk açısından gerçekten de önemli bir kriter!) Ama akademisyenliğin içinde bir yerde, hâlâ en özel yerde olduğu belli... Gel gör ki akademisyenlerin belki de çoğu "işadami olaydım da para kazanaydım" diye hayıflanıyordur, özellikle de Türkiye'de... "İnsan" denen canlıyı 'memnun' etmek kolay iş değil! Aynı araştırmaya göre "Bugün nasıl hissediyorsunuz?" sorusuna Türkler en az olumlu cevabı verirken, Danimarkalılar yine en mutlu millet olduklarını göstermişler. Yüksek gelirin her zaman iyi yaşam demek olmadığını yine söyleyelim. Ancak düşük gelirle yüksek gerilimin karışımından, 'Serotonin' de, memnuniyet de çıkmayacağı ortada...

Muhammet Bey, hayat felsefesi tek kelimeyle anlatıyor, "to be content"... Bahsettiği şey hayatından tatmin olmak; memnun, hoşnut olmak. Ama her zaman çabalamaya da devam edeceksin diye eklemeyi ihmal etmiyor. Yani kafanı da, elini de meşgul edeceksin. Planladıkların olsun olmasın, sen plan yapmaya, umut etmeye, çabalamaya, hedef koymaya devam edeceksin. Sonuçta 'yaşam' dediğimiz, hiç kazanamayacağımızı bile bile, doğayla mücadele etmek değil mi?

Bizim ülkemizde elini sallayan filozofa çarpar! Kime sorsan mutlaka bir 'hayat felsefesi' vardır. "Ben şöyle düşünüyorum..." filan da demezler, "benim hayat felsefem..." diye gayet iddialı girerler konuya... Benim henüz bir hayat felsefem yok, ileride olabilecek mi onu da bilmem... Ama T.C. kimlik numaramı hak etmek adına, en azından bir mutluluk felsefesi edineyim dedim, o da: "kendini yor". Aman yanlış anlaşılmasın, kendini kendine değil fakat herhangi başka bir şeyle yor. İşinle yor, sosyal sorumluluk projeleriyle yor, çocuk bak, köpek bak, âşık olup otuz yirmi dört saat 'o'na bak; spor yap, canın çıkana kadar koş, resim yap, gitar çal, yemek yap, şir yaz filan... Yorgunluk iyidir, mutsuz olacak fazla zaman bırakmaz insana. Hayattaki en temel ve aslında tek amacımız da mutlu olmak değil mi zaten?

Siz bugün kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

29 Ekim etkinlikleri başlıyor

Cumhuriyet'in kuruluşun 88. yılı,
Kadıköy'de düzenlenecek
etkinliklerle dolu dolu geçecek.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlama etkinlikleri Kadıköy'de 22 Ekim Cumartesi günü başlayacak. Bu tarihte Osmanî Gönüllüleri Gönüllü Evi'nde sair-yazar İktisatçı Kaynar'ın katılımıyla "Barışın Rengi/Ebruli Şarkılar" adlı etkinlik düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi, 23 Ekim Pazar günü saat 14.00'te Bağdat Caddesi'nde bayrak dağıtacak. Belediye, 24 Ekim Pazartesi günü de 10.00'da Kadıköy İskele Meydanı'na "Meşale Yakma" töreni gerçekleştirecek. Bostancı Gönüllüleri 25 Ekim Salı günü Cumhuriyet Bayramı kutlaması yapacak, Moda Gönüllüleri "İçimizdeki Cumhuriyet Bayramı" başlıklı etkinlik düzenleyecek, Göztepe Gönüllüleri de 19 Mayıs Kültür Merkezi'nde "Atatürk'ün Özdeyişler, Fotoğraf ve Kaligrafi Sergisi" açacak. Kutlamalar kapsamında 26 Ekim Çarşamba günü Sahrayıcedit Gönüllüleri, edebiyat öğretmeni İbrahim Hacıbektaşoğlu'nun Cumhuriyet'in Değeri ve Önemi'ni anlatacağı bir toplantı organize edecek. Kadıköy Belediyesi Gönüllü



Eğitim ve Danışma Merkezi, ilkökullü öğrencilerine yönelik "Atatürk ve Cumhuriyet" konulu şiir okuma yarışmasını 27 Ekim Perşembe günü Caddoban Kültür Merkezi'nde yapacak. 28 Ekim Cuma günü de Bostancı, Rasim

paşa ve Kriton Curi Gönüllüleri'nin Cumhuriyet Bayramı kutlamaları olacak. Göztepe Gönüllülerinin "84. Yılında Nutuk" başlıklı etkinliği ise hafta boyunca çeşitli tarihlerde Kadıköy'deki kültür merkezlerinde tekrarlanacak.

KADIKÖYLÜLER
YÜRÜYÜŞTE BULUŞACAK

Cumhuriyet Bayramı kutlamalarının en yoğun olacağı gün ise elbette 29 Ekim Cumartesi tarihi olacak. Sabah 08.00'de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Araç Konvoyu başlayacak. Bayraklarla süslenen onlarca araç Kadıköy Belediyesi Kayışdağı Birimi-Bostancı Sahilyolu'ndan geçecekler. Saat 09.00'da Kadıköy Belediyesi Şehremaneti Binası'nda Fatma Nur Bayraktar ve öğrencilerinin "88. yılında Cumhuriyet'in Gümüş Takıları" sergisi açılacak. Saatler 09.30'u gösterdiğinde ise aynı binada tebriklerin kabulü gerçekleşecek. Ardından Feneryolu Işıklar'da Cumhuriyetimizin 88. Yılı Resmî Geçit Töreni yapılacak. Aynı gün Acıbadem ve Osmanî Gönüllüleri, Cumhuriyet Bayramı kutlamaları yapacaklar.

Etkinliklerin doruk noktasını ise 29 Ekim Cumartesi günü gerçekleştirilecek olan "Cumhuriyet Yürüyüşü" oluşturuyor. 19.00'da Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar'da buluşarak, Türk bayrakları ve marşlar eşliğinde Göztepe'ye kadar kadar büyük bir Cumhuriyet yürüyüşü gerçekleştirilecek. Yürüyüşe her yıl olduğu gibi bu yıl da 100 binlerin katılımı bekleniyor.

Başkan Öztürk, Kazım Karabekir
İlköğretim Okulu'nda

Her hafta bir okulu ziyaret ederek, okulların sorunlarını dinleyip ihtiyaçlarını yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu hafta Kazım Karabekir İlköğretim Okulu'nda. Okul Müdürü Adem Kınıştı, Müdür Yardımcıları Mehmet İssı ile Ersin Keskin, Okul Aile Birliği Başkanı Dilek Aydoğanlı ve Okul Aile Birliği Başkan Yardımcısı Meral Akmermer tarafından Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e teşekkür daveti düzenlendi. Davette, Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, Park Bahçeler Müdürü Gülser Orhan, Temizlik İşleri Mü-

dürü Hasan Tapan, Özel Kalem Müdürü Kadriye Sağıtlar Kasapoğlu'nun yanı sıra müfettiş Suat Türk ve İsmail Can da vardı.

Katıldığı ziyarette okul taleplerini belediyenin imkânları ölçüsünde karşıladıklarını kaydeden Başkan Öztürk şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi 1994 yılından itibaren okulların ihtiyaçlarını karşılamaya başladı. 2011 yılında 48 okulda çalışmalar yapıldı. Gönül ister daha fazla olsun. Kapalı spor salonları, laboratuvarlar yapılsın. Fakat Belediye'nin okullara ayrılmış geliri yor. Geliri olsa yapacağız. Okullara yaptığımız Hizmetlerden çok mutluyuz" dedi.

OKUL YENİLENDİ

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz aylarda 725 öğrencinin eğitim gördüğü, Kazım Karabekir İlköğretim Okulu'nda düzenlemeler yaptı. Okulun Bahçesi'ne asfalt kaplandı, Bahçenin

bir kısmı 1 metre eninde kesilip toprak doldurularak genişletildi. Genel temizlik yapılarak çöp konteynerleri yenilendi. Basket ve Voleybol çizgileri yapıldı.

'İz Sürücü'ler CKM'deydi

● Hazal KARATAS

Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu Resim öğretmeni Handan Kırımli ve 32 Resim bölümü kursiyerinin eserlerinden oluşan "İz Sürücü" adlı sergi, antik kentlerin izini sürüyor.

Sergi, 14 Ekim Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddoban Kültür Merkezi'nde açıldı. Çok sayıda sanatseverin ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar'ın açılışına katıldığı sergi, uğurluğun gösterileri olan antik kentler ile bu kentlerin üretmiş olduğu kültürel nesnelere yeniden bir ilişki kurmayı hedefliyor.

Her bir resmin ele aldıkları uygarlıkların oluşturduğu formun bu formu alan 'yakalayıcı taşıyıcılar' arasındaki "kurgusal öykü"yu anlattığı "İz Sürücü" adlı sergi, 18 Ekim'de sona erdi.



Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR



Değerli Tüketiciler, Gümrük ve Ticaret

Bakanlığı piyasada satılan kırtasiye malzemeleri ve deri ürünlerinde izin verilen limitlerin üzerinde Fitalat ve Azo Boya bulunduğunu, bu maddelerin sağlığa zararlı olduğunu ve Kırtasiye malzemelerinin yüzde 53'ünün, deri ürünlerinin de yüzde 77 güvensiz olduğunu açıklamıştır.

Yıllardır piyasa denetimlerinin yetersiz olduğunu, tüketicilerin sağlığı ile oynayanlara uygulanan cezaların çok hafif kaldığını, bu nedenle de piyasada sahtekârların kol gezdiğini, bunların tüketicilerin sağlık ve güvenliğini tehdit eden her türlü mali piyasaya sürüp sattıklarını söylüyor ve Bakanlığın denetim görevini daha etkin yapmaya çağırıyor. Her yıl söylediklerimiz onaylar oluyor ortaya çıkmakta ve Bakanlık aynı açıklamaları tekrarlayıp durmaktadır. Tüketicinin Sağlık ve Güvenliğinin Korunması Evrensel Tüketici haklarındandır. Anayasamızın 172. Maddesi uyarınca Devlet tüketicileri koruyucu ve aydınlatıcı tedbirleri almakla yükümlüdür. Gerek Anayasamız, gerekse 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun tüketicilerin sağlık ve güvenliğini korumaları için gerekli hükümleri içeren uygulamada yapılan yanlışlar, ihmaller ve yetersizlikler maalesef ki tüketicilerin yeterince

TÜKETİCİNİN
DOSTU

TÜKÖDER GENEL BAŞKANI
Av. Sükran
EROĞLU

korunmadığını ortaya koymaktadır. Özellikle yurt dışından ithal edilen ucuz ve kaliteli mallar denetimsiz olarak ülkemize girmekte ve tüketicilere sunulmaktadır. Gelir düzeyinin düşük olduğu, ekonomik koşulların tüketicileri giderek yoksullaştırdığı ülkemizde tabiidir ki tüketiciler ucuz olan mallara yönelecektir. Yapılması gereken öncelikle tüketicilere

sağlıklı, ucuz ve kaliteli ve hizmet satılması için gerekli önlemleri almak, ve sağlığa zararlı malları ithal eden, üreten ve satanların tüketicilere TESHİR ETMEKTİR. Bakanlık KAMU SAĞLIĞININ HER TÜRLÜ TİCARİ KURALIN ÖNÜNDE GELDİĞİNİ unutmamalı ve tüketicilerin sağlığı ile oynayanların hemen teşhir etmelidir. Ayrıca Türk Ceza Kanununda Kamu Sağlığına karşı işlenen suçlar yer almakta ve kamu sağlığı ile oynayan suçları cezalandırılmaktadır. Bakanlık tespit ettiği ithalatçı, üretici ve satıcılar hakkında mutlaka ceza davası açmalıdır. Sayın Bakan "bundan sonra sıfır tolerans göstereceğimizi, bu malların gümrüklerden

girişlerinde denetimden geçirileceğini" belirtmektedir. Bu açıklamanın sadece iyi niyetli bir söylem olarak kalmamasını ümit ediyor ve bundan böyle Bakanlığın üzerine düşen görevleri (özellikle DENETİM GÖREVİNİ) devamlı ve faslasız sürdürerek tüketicilerin sağlık ve güvenliğinin korunmasını sağlamasını bekliyoruz. Değerli tüketiciler mal veya hizmet satın alırken etiketleri okuyunuz, etiket koymayanları uyarınız ve Belediyelere şikâyet ediniz. Aldığınız mal veya hizmet kapsamlı ise Türkiye Tanıtma ve Kullanma Kılavuzu isteyiniz. Ayrıca Bakanlığa yazılı başvurarak yapılan denetimlerin sonuçlarını isteyebilir ve bu malları satın alırken da bildirilmesini talep edebilirsiniz.

Haklarımızı bilerek ve kullanarak suistimallerin önüne geçebilir, sağlığımızı koruyabilir ve görevlerinin gereğini yapmalarını sağlayabiliriz. Ancak bunları örgütlü ve birlikte yaparsak sesimizi duyurabilir, gücümüzü gösterebiliriz. Sağlık ve Güvenliğimizin korunması, Tüketicilerimizin suistimal edilmemesi ve tüketicilerin seslerine kulak verilmesi için sizleri 1990 yılından bu yana tüketici hakları ve tüketicilerin korunması için mücadele eden Derneğimize üye olmayı ve mücadeleye destek vermeye çağırıyoruz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKÖDER Tel.: 0.216. 349 85 10

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

SORULARLA ENGELLİ HAKLARI
BM ENGELLİ HAKLARI SÖZLEŞMESİ
• Sözleşmede Taraf Devletlerin Yükümlülükleri Nelerdir?

1. Taraf Devletler, engelliliğe dayalı herhangi bir ayrımcılık yapılmaksızın bütün engellilerin tüm insan hak ve temel özgürlüklerinin tam olarak hayata geçirilmesini sağlama ve hak ve özgürlükleri güçlendirme sorumluluğuna altındadır. Bu amaçla, taraf Devletler şunları taahhüt etmektedir:
(g) Engelliliğe ilişkin konuların sürdürülebilir kalkınmaya ilgili stratejilerin ayrılmaz bir parçası olarak ele alınmasını önemini vurgulayarak,
(h) Engelli olduğu için bir kişinin ayrımcılığa uğramasının kişinin doğuştan sahip olduğu onuru ve değerini ihlal ettiğini de göz önünde bulundurarak,
(i) Buna ek olarak engellilerin çeşitliliğini tanıyarak,
(j) Daha yoğun bir desteğe ihtiyacı olan engelliler dahil olmak üzere, tüm engellilerin insan haklarının güçlendirilmesi ve korunması gerektiğini göz önünde bulundurarak,
(k) Çeşitli belgelere ve yükümlülüklerle rağmen engellilerin eşit üyeleri olarak topluma katılmada engellerle karşılaşmaya devam ettiklerini ve dünyanın her yerinde insan haklarının ihlal edildiğini dikkate alarak,
(l) Tüm ülkelerde, özellikle gelişmekte olan ülkelerde, engellilerin yaşam koşullarının geliştirilmesinde uluslararası işbirliğinin önemini tanıyarak,
(m) Engellilerin toplumun refah ve çeşitliliğine yaptıkları ve yapabilecekleri katkıyı ve engellilerin insan haklarını ve temel özgürlükleri tam kul-

lanmaya ve topluma tam katılmaya teşvik etmenin, onların topluma ait oldukları hissine sahip olmalarını sağlayacağını, toplumun insani, sosyal ve ekonomik yönden kalkınmasına ve yükselişine azalmasına katkıda bulunacağını tanıyarak,
(n) Kendi seçimlerini yapma özgürlüğü dahil olmak üzere engellilerin bireysel özerkliğinin ve bağımsızlığının önemini kabul ederek,
(o) Engellilerin kendilerini doğrudan ilgilendiren ve diğer politika ve programları karar alma süreçlerine etkin olarak katılabilmeleri gerektiğini dikkate alarak,
(p) Irk, renk, cinsiyet, dil, din, siyasal ya da başka fikir, ulusal, etnik veya toplumsal köken, mülkiyet, doğum, yaş veya başka bir statü bakımından birden fazla nedene dayalı olarak veya ağır ayrımcılığa uğrayan engellilerin karşılaştığı zor koşulları dikkate alarak,
(q) Engelli kadınların ve kızların hem ev içinde hem de ev dışında şiddete uğramaya, yaralanmaya veya istismara, ihmale, ihmalkar muameleye, kötü muameleye veya sömürüye karşı daha büyük bir risk altında olduklarını göz önünde bulundurarak,
(r) Engelli çocukların diğer çocuklarla eşit bir şekilde tüm insan haklarından ve temel özgürlüklerden tam olarak yararlanmasını gerektiğini kabul ederek ve Çocuk Hakları Sözleşmesi'ne Taraf Devletlerin üstlendiği yükümlülükleri anımsayarak,
(s) Engellilerin insan hak ve temel özgürlüklerinden tam yararlanmasını teşvik için çabaların toplumsal cinsiyet perspektifi içerilmesi ge-

rektiğini vurgulayarak,
(t) Engellilerin çoğunluğunun yoksulluk koşullarında yaşadığını altını çizerek ve bu bakımdan, yoksulluğun engelliler üzerindeki olumsuz etkisine dikkat çekmenin kritik önemini kabul ederek,
(u) Şart'ta yer alan amaç ve ilkelere tam saygı üzerine kurulu barış ve güvenliğin ortamının ve uygulanabilir insan hakları belgelerine riayet edilmesinin, özellikle silahsız çatışma ve yabancı işgali halinde engellilerin tam korunması için vazgeçilmez olduğunu akıldan tutarak,
(v) Fiziksel, sosyal, ekonomik ve kültürel çevreye, sağlık ve eğitim hizmetlerine, bilgiye ve iletişime erişimin engellilerin tüm insan haklarından ve temel özgürlüklerden tam yararlanmasını sağladığını önemini kabul ederek,
(w) Bireyin, diğer bireylere ve ait olduğu topluma karşı görevleri bulunduğu ve bu bireyin, Uluslararası İnsan Hakları Manifesto'su'nda tanıyan hakların güçlendirilmesi ve bu haklara riayet edilmesini için çaba gösterme yükümlülüğü altında olduğunu farkında olarak,
(x) Engellilerin haklarını ve onurunu güçlendiren ve koruyan kapsamlı bir uluslararası sözleşmenin engellilerin ağır sosyal dezavantajlarının ortadan kaldırılmasına ve onların medeni, siyasi, ekonomik, sosyal ve kültürel ortamlara eşit fırsatlarla katılımının teşvik edilmesine, hem gelişen hem de gelişmekte olan ülkelerde önemli bir katkı sağlayacağına ikna olarak,
(y) Engellilerin toplumun doğal ve temel birimi olduğuna ve toplum ve devlet tarafından korunmaya hakkı olduğuna ve engellilerin ve aile üyelerinin, engellilerin haklarını tam ve eşit kullanabilmesini sağlamak için gerekli korumayı ve desteği almanın gerektiğine ikna olarak hükümlerinde anlaşmışlardır.

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi

Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıközü Plaza 5 No:49
Kadıköy - İstanbul /Turkey
Tel: 0 216 338 24 14 Fax: 0 216 338 88 84

Yüz yıllık bir sanat ağacı:

Bedri Rahmi Eyüboğlu

KARADUT

Karadutum, çatal karam, çingenem
Nâr tanem, nur tanem, bir tanem
Ağaç isem dalımın salıkım saçak
Petek isem balımın ağulım
Günahımın, vebalimün
Dili mercan, dizi mercan, digimercan
Yoluna bir can koyduğum
Gölete anarım yerde bulduğum
Karadutum, çatal karam, çingenem
Daha nem olacak bir tanem
Gülen ayvım, Ağlayan narımın
Kadınım, kısrığım

KARADUTUM
ÇATALKARAM
ÇİNGENEM

1949'da bir gün İstanbul Büyük Kulüp'teki bir toplantıda, davetliler Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan bir şiir okumasını istediler. Eyüboğlu ayağa kalktı ve Karadut'u okumaya başladı. "Karadutum çatal karam çingenem / Daha nem olacaktın bir tanem / Gülen ayvım, ağlayan narımın / Kadınım, kısrığım, karımın..."

Bedri Rahmi, şiiri okurken aniden gözlerinden yaşlar süzülürdü. Salondaki herkes niye ağladığını anlamıştı, tabii herkesten çok, hemen yanı başındaki karısı Eren Eyüboğlu. Çünkü şiirde "kadınım-kısrığım-karımın" dediği kadın, karısı değildi. Bu şiiri 3 yıl önce, bir başka kadın için yazmıştı; Mari Gerekmeyan için.

"Kara saplı bıçak gibi" dediği Mari, Bedri Rahmi'nin asistanlık yaptığı Güzel Sanatlar Akademisi'nin heykel bölümüne misafiri öğrencisi olarak gelmişti. O dönem askerliğini yapmakta olan şairin sesine "kara saplı bir bıçak" gibi saplanmıştı. Mari, Bedri Rahmi'nin bir büstünü yapmıştı. Bedri Rahmi bu büstü, Mari'nin çeşit çeşit portresine ve ona yazılmış şiirlerle yanıtlamıştı. Artık aşklarından bütün İstanbul haberdardı. Bedri Rahmi sanatında tam bir patlama yaşıyor, Eren Eyüboğlu ise sabırla eşinin kendisine dönmesini bekliyordu. Yorgun yürek "Karadut" 1946'dan menenjit tüberküloz kaptı. İyileşebilmesi için antibiyotik lazımdı. Savaş yeni bitmişti ve ilaç atış pahasıydı. Bedri Rahmi, genç sevgilisine ilaç alabilmek için tablolarını elden çıkarmaya başladı. Ancak bu çabalar da sonuç vermedi ve o yıl İstanbul Alman Hastanesi'nden Mari Gerekmeyan'ın ölüm haberi geldi. Bedri Rahmi yıkılmıştı. Sevgilisini sonsuzluğa uğurladından sonra keder içinde eve döndüğünde kendisini teselli eden, yine eşi Eren olacaktı. O dönem içkiye başladığı ünlü şair. Ürettiği ve dönemin ünlü olan eseri ise;

"Türküler bitti, halaylar durdu, / Horonlar durdu (...) / Hüzn geldi başkõşeye kuruldu / Yoruldu yüreğim yoruldu."

Semra CELEBİ

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 100. yaş, bu yıl yapılan birçok etkinlikle kutlanıyor. Bunlar arasında en çok ilgi çeken ise Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi'nde açtığı "Yüzüncü Yıl Sergisi" oldu. 4 Ekim'de sanatçının dostu, usta yazar Yaşar Kemal'in katılımıyla gerçekleşen açılışla da ilgi gören sergi, sadece bir ay, yani 4 Kasım'a kadar açık kalacak. Ustanın tablolarının yanı sıra kişisel eşyalarının da bulunduğu sergide sanatçının günlük yaşamına bir yolculuk yapmak mümkün. Sırf bu yüzden bile özel bir ilgiye hak eden sergide 90 tablonun yanı sıra boyanmış seramik tablolar ve cam objeler yer alıyor. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun özel eşyaları sanat-severlerin ilgisine ilk defa sunulurken, daha önce hiç sergilenmemiş 25 tablosu da ilk kez gün yüzüne çıkarılıyor. Eyüboğlu'nun daktilosu, fotoğraf makinesi, Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezuniyet diploması, Celile Hanım'ın çizdiği Nâzım Hikmet portresi, son kullandığı boyalar ve sanatçıyı anlatan daha pek çok eşya yer alıyor. Elbette Eyüboğlu'nun fotoğraf ve şiirlerini de sergide bulmak mümkün.

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Trabzon manzaralarının yer aldığı ilk resimleri, mezuniyet tablosu "Hamam", "Karadutum, çatal karam, çingenem" dediği Mari Gerekmeyan'a yaptığı resimler, eşi Eren Eyüboğlu'nun kırmızı terlikli tablosu, "Mor Han" isimli tamamlayamadığı son tablo sergide dikkat çeken yapıtları... Aile koleksiyonundan derlenen eserlerden oluşan sergi, adeta bir "başyapıtlar" sergisi niteliğinde.

TRABZON'DAN PARİS'E
SANATIN PEŞİNDE

Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla sergi için bir de katalog hazırlandı. Bu katalogta sergideki bütün yapıtlarla birlikte, Bedri Rahmi'nin özel albümünde bulunan fotoğrafları bulunuyor. Serginin oluşum sürecinde ve katalogun yapımında büyük emeği geçen Ömer Faruk Şerifoğlu'nun, uzun zamandır izini sürdüğü Bedri Rahmi Eyüboğlu portresiyle açılıyor katalog. Kelimelerle çizdiği portrede Şerifoğlu, hayranı olduğu Eyüboğlu'nu anlatıyor. Gelip hep birlikte Şerifoğlu'ndan dinleyelim Bedri Rahmi'yi:

Bedri Rahmi Eyüboğlu, 1911'de Trabzon'da doğar. Küçük yaşlarda resimle ilgilenir. Bu ilginin uyanmasında kimin etkisi olmuştur bilinmez. Çok belirgin bir ustası olmamakla birlikte, Trabzon Lisesi'nde resim öğretmeni olan Zeki Kocamehi'nin etkisi olduğunu yine kendisi belirttiği gibi, asıl hocası olarak da ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu'na işaret etmiştir ve hayatı boyunca "O benim üniversitemdi" demiştir. Ağabeyle beraber, anne-babanın katkısı da vardır; Baba Rahmi Bey, eski kaymakam, daha sonra Trabzon mebusu Rahmi Eyüboğlu, evde oğulları için Molliere ve Victor Hugo gibi ustaların Fransızca metinlerini Türkçeye çevirerek çocuklarına okuyan bir babadır. Anne ise benzeri bir duyarlılıkla Yunus Emre'yi, Pir Sultan'ı oğullarına eski yazıdan okumaktadır. Böyle bir evde büyümüş olmak, sonrasında da abinin izinde yürümek, Bedri Rahmi'nin çocukluk yıllarının bir özeti gibi...
■ 'BEN TANINMIŞ BİR RESSAM OLACAĞIM'

23 Ekim 1923'te yani 12 yaşında günlüğüne düştüğü bir kayıt var onu faz-



Ressam, şair, öğretmen, yazar, mozaik sanatçısı, heykeltıraş, yazar, seramikçi, vitraycı... Dalların sanatın birçok disiplininden, yaprakları eserlerinden, meyveleriyse öğrencilerinden oluşan koca bir sanat ağacı desek yanlış olmaz Bedri Rahmi Eyüboğlu için. Bu yıl 100 yaşına basan, aynı zamanda Kadıköylü olan Bedri Rahmi, dünyaya yayılan eserleriyle bu topraklarda yetişmiş en büyük değerlerden biri. Ustayla nice yüz yıllara derken Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde devam eden "Yüzüncü Yıl Sergisi"ni fırsat bilip 64 yıllık ömrüne dönüp bir bakmak istedik...



"Ben tanınmış bir ressam olacağım, eğer bizi göklere asan ömür ipleri hep bir büyüklükteyse ilerde kim bilir neler yapacağız? Belki ben tanınmış bir ressam olacağım, belki abim yüksek bir lisans, mükemmel bir tercüme yapan, tatlı yazırları herkese sevdiiren bir edip olacak, Hey Yaratan bütün bunlar olacak."

Bedri Rahmi lise yıllarının ortalarında bir içe kapanış dönemi yaşar. Okuldan, Anne ise benzeri bir duyarlılıkla Yunus Emre'yi, Pir Sultan'ı oğullarına eski yazıdan okumaktadır. Böyle bir evde büyümüş olmak, sonrasında da abinin izinde yürümek, Bedri Rahmi'nin çocukluk yıllarının bir özeti gibi...
■ 'BEN TANINMIŞ BİR RESSAM OLACAĞIM'

23 Ekim 1923'te yani 12 yaşında günlüğüne düştüğü bir kayıt var onu faz-

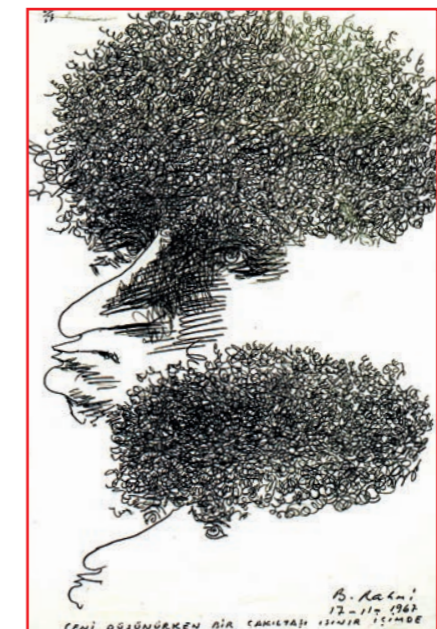


hukuklar kurarak aktarır. Hâlâ Akademi'nin efsane hocalarından biri olarak anılır. Nitekim bir yazısında şöyle der; "Beni resamlara sorarsanız, resmini bilmez ama iyi şairdir derler; şairlere sorarsanız da şiirini bilmez ama iyi ressamdır derler. Ressamlığıma, şiirliğime dil uzatanları affederim ama hocalığıma dil uzatanları alnını karışırım."

1938'da yurt gezileri başlar. İlk yurt gezisinde Edirne'ye ardından 1945'te Çorum'a gönderilir. Arada kısa süreli bir iş için Çankırı'ya gitmiştir. Bu seyahatler, Bedri Rahmi'nin Anadolu'yu keşfi olur. Yurt gezileri, Anadolu'yu fark etmesini sağlar ve Anadolu'nun kilimi, motifleri taşı, böceği, ateşi, çiçeği yani her şeyine vurulur. O yaşına kadar edindiği, batıdan aldığı argümanlarla harmanlayarak kendine özgü bir Anadolu mitolojisi, Anadolu ikonografisi kurgulamaya başlar ve bunu modern resmin imkanlarıyla bir tuvale aktarmaya, bir resme dönüştürmeye çalışır.

SANATIN EN ÇALIŞKAN
FIRÇASI

Bugün yazdıklarını görüyoruz; İş Bankası Yayınları'ndan hâlâ çıkıyor, hâlâ kitaplaşmamış yazıları var, tamamlanmış resim, 30.000 sayfalık yazılı külliyyat... Türk sanatının, kültür hayatının daha çalışkan bir kalemi ve fırçası olduğunu sanmıyorum. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanat hayatında tereddüt yoktur; çocukluk yıllarından itibaren nereye yürüdüğünü, ne yapmak istediğini bilen bir hali vardır hep ve onu özel kılan da budur. Bu yolda aşkla, iştiaqla çalışmıştır. Yine kendisi bir konuşmasında "Yirmi yıldır günde en az 14 saat çalıştım, ya yazdım ya boyadım" der. Bedri Rahmi Eyüboğlu, Anadolu kültürünün en zengin karakterlerinden biri olarak, dünya durdukça yaşayacaktır.

BEDRİ
RAHMI'NİN
KALAMIŞ'TAKİ
EVİ

1958'de mimar Turgut Cansever'in yaptığı ev, aslında bir atölye olarak tasarlanmış. Daha sonra iki yıl Amerika'da kalan çift, 1962'de yeniden eve yerleşmiş ve 1975'teki vefatına kadar sanatçı yaşamını burada geçirmiştir. Bedri Rahmi'nin yaşamının büyük bölümünü geçirdiği bu evin, 100. yıl şerefine müzeye dönüştürülmesi gündemde. Bunun için çalışmalar devam ediyor.

Belki bu yıla yetişmeyecek ama "mavi kaplumbağa" olarak bilinen bu ev en yakın zamanda müze olacak.

Geçtiğimiz günlerde ölüm yıldönümünde andığımız bir başka Kadıköylü şair Fazıl Hüsnü Dağlarca ise bu evi en güzel anlatanlardan...



"Çocuksu ipi çekip kapıdan girdin mi
Yüreğin yemyeşil dallar altından aç çıkar
Koptuğu ulu orman mutludur seninle
Kütükler basamak basamak çıkar
Yavaş yapılmıştır tek adım bile yorulmazsın ki
Güvercin olmuş ayak çıkar
Nice yaşamlarımız doluşur yukarı
Sevmek belki de anlamak çıkar
Yenilerden eskilere boyaların bezeklerin
Özlemle aramalarına yanarak çıkar
Çınlar azıcık...
Duyarsınız beklersiniz geleceklere
Ne bileyim bu ev nerelere yakın
Kardeş Eyüboğlu nerelere uzak çıkar"

Türkiye Herkes İçin Spor Federasyonu'nun organize ettiği ve b-fit'in ana sponsorluğunda düzenlenen "b-TROPHY Kadın Yürüyüş Yarışması", bu yıl Caddebostan sahiline düzenleniyor. Spor yapmayan kentli kadınlara yönelik olarak düzenlenen etkinlik; spor ve sağlıklı yaşam bilincini oluşturmak, kadın sağlığı için sporun vazgeçilmezliğini vurgulamak amacıyla düzenleniyor. Çeşitli ödülleri vereceği yarışma 11.00-16.00 arasında düzenlenecek. İlk üç yarışmacıya 250 ile 150 TL'lik hediye çeki verilecek.

4 yıldır geleneksel olarak gerçekleştirilen "b-TROPHY Kadın Yürüyüş Yarışması", bu yıl Caddebostan sahiline düzenleniyor. Spor yapmayan kentli kadınlara yönelik olarak düzenlenen etkinlik; spor ve sağlıklı yaşam bilincini oluşturmak, kadın sağlığı için sporun vazgeçilmezliğini vurgulamak amacıyla düzenleniyor. Çeşitli ödülleri vereceği yarışma 11.00-16.00 arasında düzenlenecek. İlk üç yarışmacıya 250 ile 150 TL'lik hediye çeki verilecek.

Bostancıspor farklı yenilgiyle üzdü

Süper Amatör'e bir türlü ısınmayan Bostancıspor, Ömerli Köyü takımı ile yaptığı maçı 5-0 kaybederek taraftarını üzdü. 1. Amatör Lig'de haftanın maçında Fikirtepe, K. Cevizli Gençlik Gücü'nü deplasmanda 2-0 yenerek liderliğini korudu.

Süper Amatör 1. Grup'taki temsilcimiz Bostancıspor bir türlü lige ısınmadı. Süper Amatör Ligi 5. hafta maçında Maltepe Başbüyük Stadı'nda 15 Ekim Cumartesi günü oynanan maçta Ömerli Köyü'nü ağırlayan Bostancıspor 5-0 gibi farklı bir mağlubiyet aldı.

Bu sonuçla Ömerli Köyü 4. sıradan liderliğe yükselip, 10 puana ulaşırken, Kadıköyümüzün bir diğer kulübü Bostancıspor, Öz Fatih'in Okmeydanı'na 3-0 hükmen yenilmesyle 13 takımlı grupta 12. sıradaki yerini korudu. Bostancıspor'un 1 puanı bulunuyor. Bostancıspor 6. haftada Terazidere deplasmanına gidecek.

■ ATAŞEHİRDOĞUŞPOR'A KARTAL DARBESİ

Yenilgi sonrası yapılan yorumlarında Ataşehirdoğuşpor'un başarı grafiğinin düştüğü yönündekiler dikkat çekiyor.



0 - 5

Süper Amatör Ligi 4. Grup 5. hafta mücadelesinde İst. Kartal Bld. ile deplasmanda karşılaşan Ataşehir Doğuşspor 2-1'lik mağlubiyetten kurtulamadı. Aldığı galibiyetle İst. Kartal Bld. 2. sıradan 13 puanla liderliğe yükselirken, 8. sıraya düşen Ataşehir Doğuşspor, 5 puanda kaldı. Ataşehir Doğuşspor 6. Haftada Kartaltepe'yi ağırlayacak. Aynı grupta İdealt-



pespor Batı Trakya'yı 3-2 yendi.

5. grupta Bağlarbaşı evinde Öz K. Ahmet ile 1-1 berabere kaldı. 6. grupta Selimiye deplasmanda Çıksalın'ı 1-0 yendi.

■ HİLALSPOR: 7 - DEMİRSPOR: 2
1. Amatör Ligi geçtiğimiz hafta 14. Grup maçlarında Tokatköyü deplasmanda 1-0 yenerek Pendikgücü ve Kaynar-

ca'nın ardından 3. sıraya yükselen Kadıköy'ün güçlü ekiplerinden Hilalspor bu hafta da rakibine acımadı. Yenisahra Stadı'nda Demirspor'u 7-2 yenen Hilalspor

aldığı farklı galibiyetle 2. sıraya yükselerek liderliğe ortak olduğunu gösterdi. Grupta lider Pendikgücü'nün 12, Hilalspor'un 9 puanı bulunuyor. Hilalspor 5 haftada Yoncaspor deplasmanına gidecek. 10 takımlı grupta Yoncaspor 8. sırada yer alıyor.

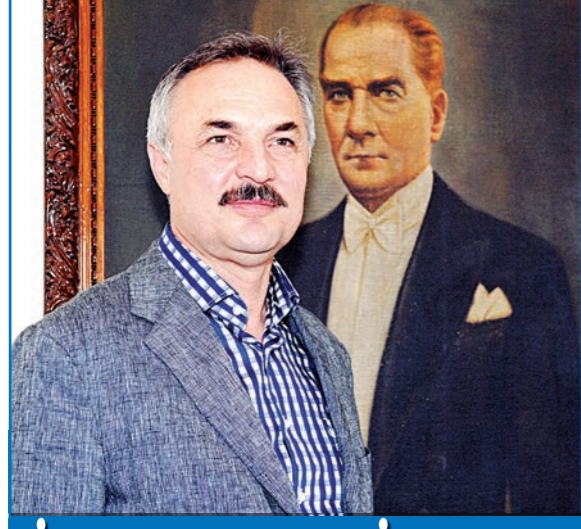
■ FIKIRTEPE FIRTINASI DEVAM EDİYOR

Bu hafta 17. Grupta Kadıköy derbisi heyecanlı bekleniyor.

Haftanın maçı olarak gösterdiğimiz 17. Grup maçında Fikirtepe beklenen galibiyeti elde etti. Deplasmanda da olsa K. Cevizli Gençlik Gücü'nü Kartal 75. Yıl Stadı'nda 2-0 yenerek liderliğini korudu. 12 puanlı Fikirtepe 5 haftada 4. haftayı bay geçen İçerenköy İd. Yurdu ile karşılaşacak. İki takımın karşılaşması Kadıköy derbisi olarak da gösteriliyor.

■ DİĞER GRUPLARDA SKORLAR ŞÖYLE:

15. grup: Dolayoba 3-Koşuyolu 1
16. grup: Ataşehir İY. 4-Bal. Yeş. Bağlar 0
18. grup: Taçspor 0-Şile Yıldız 5
Yeldegirimi 1-Pendik Kavakpınar 1



İstanbul'un İl Spor Müdürü ne zaman ATANACAK?

İSTANBUL'A yıllarca Gençlik ve Spor İl Müdürü olarak başarıyla hizmet eden tecrübeli spor adamı Tamer Taşpınar'a onurlu görev. İstanbul'da sporun gelişmesi için yaptığı çalışmalarının yanı sıra sıcak ve babacan yaklaşımıyla da sevilen İstanbul Gençlik ve Spor Müdürü Tamer Taşpınar, Gençlik ve Spor Genel Müdür Yardımcılığı'na atandı. Bundan sonra İstanbul'da kazandığı tecrübeyi, Gençlik ve Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan'ın yardımcısı olarak tüm Türkiye için kullanacak olan Tamer Taşpınar'a, Gazete Kadıköy olarak sorumluluğu büyük olan yeni görevinde başarılar diliyoruz. İstanbul'da spor camiası ise son günlerde Tamer Taşpınar'ın yerine kimin atanacağını konuşuyor... Spor çevreleri, İstanbul'da Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'ne atanacak kişinin Tamer Taşpınar kadar İstanbul'u tanıması gerektiğini ve spor camiasıyla ilişkilerinin çok iyi olması gerektiğini ifade ediyorlar. Tamer Taşpınar'ın Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü görevine atanmasının ardından yerine vekaleten Şube Müdürü Taner Özgüven bakıyor.

Tamer Taşpınar yeni görevine atanınca 2012 Spor Başkenti İstanbul'un Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü koltuğu boş kaldı.

Taşpınar kadar İstanbul'u tanıması gerektiğini ve spor camiasıyla ilişkilerinin çok iyi olması gerektiğini ifade ediyorlar. Tamer Taşpınar'ın Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü görevine atanmasının ardından yerine vekaleten Şube Müdürü Taner Özgüven bakıyor.

Amatör spor mercek altında

KADIKÖY'DE amatör kulüpler arasında birlik yok denince kadar az. Bu iddialı cümle tecrübe ile sabit. Kadıköy'den çok kısa süre önce ayrılarak yeni bir ilçe statüsüne kavuşan Ataşehir'de 12-13 kadar amatör spor kulübü biraraya gelerek çalışmalarına başlarken, Kadıköy'de köklü spor kulüplerinin kentlinin spor yaşamının daha da gelişmesi için bir çatı altında ortak bir ses olarak bir araya gelmemesi düşündürüyor. Ataşehir'de Ekrem Köse'nin

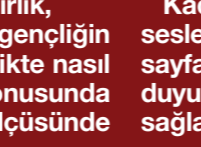
Amatör Spor Kulüpleri Birliği Başkanlığı'na seçilmesinin ardından hızlı bir şekilde çalışmalarına başlayan bir birlik söz

konusuyken, Kadıköy'de amatör spor kulüplerinin biraraya neden gelemediği konusunda spor çevrelerinden Gazete Kadıköy'e sıkça sorular yöneltiliyor.

Peki Ataşehir Amatör Spor Kulüpleri Birliği işe nasıl başladı? Birlik yönetimi tek tek mülki amirlerle ziyaretler gerçekleştirildi ve bunu sürdürüyor. Birlik, sporun ve sağlıklı gençliğin sporla birlikte nasıl gelişebileceği konusunda imkânları ölçüsünde



Kadıköy'de amatör kulüpler neden biraraya gelemiyor? Bu soru spor çevrelerinden sık sık soruluyor...



stratejiler geliştirmeye çalışıyor. Ataşehir Amatör Spor Kulüpleri Birliği'nin dikkat çeken çok önemli bir yaklaşımdan da bahsetmek gerek. O da şu: Yerel basınla sıkı enformasyon ilişkisi kurmak... Böylece kulüplerin medya aracılığıyla toplum nezdinde tanınması, toplumun da amatör sporlara ve kulüplere ilgisinin artırılması amaçlanıyor. Ataşehir'de az zamanda spor için verilen bu uğraş kısa sürede başarıya ulaşacak. Ya Kadıköy'de durum nasıl? Şimdilik ufukta bir kıpırdanma belirtisi görülmesi de Gazete Kadıköy Spor Servisi bu konunun üzerine gidecek ve Kadıköy'de amatör sporun gelişmesi için üzerine düşeni bundan önce olduğu gibi bundan sonra da fazlasıyla yapacak. Gazete Kadıköy spor sayfasında, Kadıköy'deki amatör spor kulüplerinin haber dosyalarıyla gelecek sayılarda karşılaşmaya devam edecek. Bu konuda amatör kulüplerin yöneticilerinin Gazete Kadıköy'e ulaşarak seslerini saygılarımızdan duyurabilmelerini de sağlayacağız.



Geleneksel Masa Tenisi heyecanı sona erdi

Fenerbahçe Veteran Spor Kulübü ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile düzenlenen 12. Uluslararası Veteran Masa Tenisi Turnuvası, 8-9 Ekim 2011 tarihlerinde Caferiye Spor Salonunda 12 ülkeden katılım ile gerçekleştirildi.

Her yıl geleneksel olarak gerçekleştirilen turnuvanın açılışı Fenerbahçe Veteran Spor Kulübü Başkanı Savaş Pruvuştalı ile başkan yardımcısı ve Kadıköy Belediyesi Gönül Eğitim Danışma Mrkz. Yön. Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu tarafından yapıldı.

Turnuva, 30-39, 40-49, 50-59, 60-64, 65-69, 70 üstü yaş gruplarında, bay-bayan tek ve çift kategorilerinde gerçekleştirildi.

Amerika, Almanya, Amavutluk, Rusya, Bulgaristan, Romanya, Bosna Hersek, Danimarka, İtalya, İran, Letonya ve Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinden olmak üzere 12 ülkeden 200 veteran sporcu turnuva katıldılar.

Yabancı sporcular ise turnuvadan arta kalan zamanlarını İstanbul'un tarihi ve turistik yerlerini gezerek değerlendirdiler.

Dünya ve Avrupa Masa Tenisi Şampiyonlarında derece yapmış Masa Tenisçiler turnuva katıldılar.

Dereceye girenlere kupa ve madalyaların turnuva sonunda salonunda gerçekleştirilen bir tören ile verildi.

Turnuvaya katılan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Nesibe Müsevitoğlu yaş grubunda tekler ve çiftler birincisi olarak büyük bir başarı elde etti.

Kupa ve madalyalar, salonunda yapılan bir törenle dereceye girenlere verilirken, sporcular turnuva stresini gece düzenlenen eğlence yemeğinde dans ederek attılar.

Bir sonraki yıl tekrar buluşmak dilekleri ile turnuva sona erdi.

12. Uluslararası Veteran Masa Tenisi Turnuvası Türk ve yabancı tenisçilerin kıyasıya mücadelesine sahne oldu.



Ece, futbolun ajandasını hazırladı

ECE Ajandası'nın yeni ürünü futbol dünyasına dair her bilgiyi tüm detayları ile sunuyor.

Günün her anında rahat taşınma, pratik ve kolay kullanım olanağı sunan cep boyutlarına sahip ECE Futbol Ajandası ile futbolseverler ayrıca takımına duyduğu sevgiyi, maç heyecanını, yaşadığı sevinçleri ve buruklukları sayfalarına aktarabiliyor. Böylece ECE Futbol Ajandası, ömür boyu saklanabilecek bir futbol anı defterine dönüşüyor. 100 yıllık geleneksel üstün kalitedeki şık tasarımlardan oluşan zengin ürün portföyü ile günümüzün tüm ihtiyaç ve beklentilerini karşılayan ECE Ajandası'nın yeni üyesi ECE Futbol Ajandası, futbola dair her detayı içeriyor. Futbolseverler, Türk Milli Takımı Avrupa Şampiyonası maçları,

Türkiye Ligi, Avrupa Şampiyonlar Ligi, UEFA Ligi, Türkiye Kupası maçları ve özel karşılaşmalarını tarih ve stadyum bilgileri ile öğrenebiliyor. Federasyon, sahalar ve stadyum oturma planlarından birinci klasman hakemlerine, futbol etkinliklerine dek merak edilen her tür bilgileri yer aldığı ECE Futbol Ajandası'nda Resmi ve Dini tatil günlerinin yanı sıra hava durumu da bulunuyor. ECE Futbol Ajandası, futbolseverin gün gün, hafta hafta futbol takımının performansını ilgili notlarını, gol ve şampiyonluk sevinçlerini, zaman zaman burukluklarını sayfalarına aktararak saklayabileceği, ileride çocukları, torunları ile paylaşabileceği bir futbol anı defterine dönüşüyor. Siyah, lacivert ve kırmızı olarak 3 ayrı rengeyle kırıtsayıcılar ve seçkin kitapçılarda satışa sunulan ECE Futbol Ajandası ile futbolsever tuttuğu takımın tüm heyecan ve coşkusunu yaşayabilecek.

YAZARLAR SAHAYA İNDİ

Beylerbeyi 75. Yıl Stadı, bu defa farklı bir maç ev sahipliği yaptı. 6 Ekim 2011 Perşembe günü yapılan maçta kaleşörlere bu defa çalışmalarını hürlerini sergiledi. Çünkü sanatçılar da futbol oynayabilir! temasıyla bir anda ortaya çıkmış bu organizasyon. Romanlara konu olabilecek bir öykü, 2009 yılında Almanya'dan gelen bir telefonla Türkiye'nin en entelektüel futbol takımının kurulmasıyla başlar. Yazdıklarını ve yaptıklarını takip ederek hayal dünyamızda büyük hayranlıklar yarattığımız yazar ve sanatçılar, bir akşam için de olsa yükü ağır düşüncelerden kurtulup top koşturmak için yeşil sahaya indiler.

■ SAHADA KİMLER YOK KI...

Ayazma Takımı'nda Mor ve Ötesi grubunun solisti Harun Tekin, Rock'çı Hayko Cepkin, sinemacı ve "Hatırla Sevgili", "Gönülçelen" gibi dizilerin başrol oyuncusu Cansel Elçin, karikatürist ve komedyen Alpay Erdem, yazar ve senarist Doğu Yücel, Behçet Ç. dizisinin senaristi edebiyatçı Emrah Serbes, karikatürist ve senarist Ender Özkaraman, sinemacı Hüseyin Karabey, tiyatrocu Serkan Öz, edebiyatçı Barış Bıçağcı



Ayazma-Autonama maçında Türk ve Alman yazarlar golü bu defa sahada yazdılar.

ve Can Yayınları'nın Genel Müdürü Can Öz gibi izlemeye değer isimlerden oluşuyor. Ayazma Futbol Takımı, bu oluşumu merak edenler için kendini: "Batı'nın zoruyla kurulan; futbol sanat ve edebiyatı karıştıran, 'Almanlar kaybe-

dince kaybetmiş sayılırız' deyip kazanmaya değil eğlenmeye oynayan; masada kazanıp, sahada kaybeden; yenile yenile Samuel Beckett olmayı öğrenen ama hiç bırakmayan, vel-hasil yazar mı yazar, çizer mi çizer, oynar mı oynarlar. Almanya

bahane, Alsas Loren'i geri alıncaya dek futbol topunun peşinden gideceklerdir. Ne de olsa futbol, 11'lerden iki takımın oynadığı, sonunda yazarların hüznünlendiği bir oyundur" sözleriyle tanımlıyor.

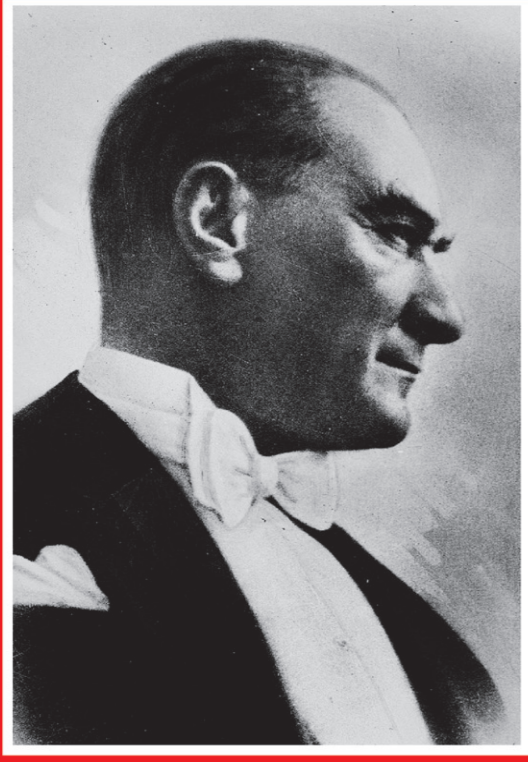
Edebiyatçı, müzisyen, karikatürist, tiyatrocu ve sinemacılar arasında oluşan bu ilginç kimyanın futbol ortak paydasında buluşmalarına neden olan Almanya davetine 2009 ve 2010 yıllarında üst üste iki kez iştirak etti Ayazma...

Aradan geçen bir yıllık süreçte 2010-2011 sezonunu Gazoz Ligi'nde keyifli mücadelelerine devam ederek futboldan ve birbirlerinden kopmayan oyuncular, bu esnada Dünya Kadınlar Günü'nde 15 Yaş Altı Kadın Milli Futbol Takımı'yla da bir maç yaptılar. Bu sefer davet Ayazma'dan geldi ve Alman Yazarlar Takımı Autonama'yla 6 Ekim Perşembe günü bir maç gerçekleştirildi. Davet üzerine İstanbul'a gelip kalan zamanı çeşitli okullarda yapılacak okumalara değerlendiren Alman yazarlar, bu kısı ziyareti spor ve kültür etkinlikleriyle taçlandırdı. İki takımın karşılaşmasını Der Spiegel gibi önemli Alman basın kuruluşları da izledi.



Nice 88.yillara

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Etkinlik Programı



CUMHURİYET YÜRÜYÜŞÜ

29 Ekim Cumartesi

Saat: 19.00

Yer : Bağdat Caddesi, Suadiye Işıklar

| | | |
|---|---|--|
| 22 Ekim Cumartesi ■ 09.30 ve 13.30 | 25 Ekim Salı ■ 15.30 | 28 Ekim Cuma ■ 14.00 |
| Etkinlik: 84. Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu | Etkinlik: Atatürk'ün Özdeyişleri, Fotoğraf ve Kaligrafi Sergisi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri - 19 Mayıs Kültür Merkezi Sergi Tarihi: 25 Ekim -19 Kasım Yer: 19 Mayıs Kültür Merkezi | Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi |
| 22 Ekim Cumartesi ■ 15.00 | 26 Ekim Çarşamba ■ 09.30 ve 13.30 | 29 Ekim Cumartesi ■ 08.00 |
| Etkinlik: Barışın Rengi / Ebrulü Şarkılar Konuşmacı: Şair - Yazar İkbal Kaynar Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Osmanağa Gönüllüleri Yer: Osmanağa Gönüllü Evi | Etkinlik: 84.Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Koşuyolu Mahalle Evi | Etkinlik: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Araç Konvoyu Güzergâh: Kadıköy Belediyesi Kayışdağı Birimi - Bostancı Sahil Yolu |
| 23 Ekim Pazar ■ 09.30 ve 13.30 | 26 Ekim Çarşamba ■ 15.00 | 29 Ekim Cumartesi ■ 09.00 |
| Etkinlik: 84.Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi / Küçük Salon | Etkinlik: Cumhuriyetin Değeri ve Önemi Konuşmacı: Edebiyat Öğretmeni İbrahim Hacıbektaşoğlu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Gönüllüleri Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi | Etkinlik: 88. yılında Cumhuriyet'in Gümüş Takıları Sergisi Fatma Nur Bayraktar ve Öğrencileri Sergi Tarih ve Saatleri: 29 Ekim - 04 Kasım / 09.00 - 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Şehremaneti Binası |
| 23 Ekim Pazar ■ 14.00 | 27 Ekim Perşembe ■ 13.00 | 29 Ekim Cumartesi ■ 09.30 |
| Etkinlik: Bayrak Dağıtımı Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Yer: Bağdat Caddesi | Etkinlik: "Atatürk ve Cumhuriyet" Konulu Şiir Okuma Yarışması (İlköğretim 3, 4, 5. sınıf öğrencilerine yönelik) Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Proje Koord. Asuman Ermurat Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu | Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Tebriklerin Kabulü Yer: Kadıköy Belediyesi Şehremaneti Binası |
| 24 Ekim Pazartesi ■ 09.30 ve 13.30 | 27 Ekim Perşembe ■ 13.30 | 29 Ekim Cumartesi ■ 10.30 |
| Etkinlik: 84.Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Caddebostan Kültür Merkezi / Küçük Salon | Etkinlik: 84.Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: 19 Mayıs Kültür Merkezi | Etkinlik: Cumhuriyetimizin 88. Yılı Resmî Geçit Töreni Yer: Feneryolu Işıklar |
| 24 Ekim Pazartesi ■ 10.00 | 28 Ekim Cuma ■ 10.00 | 29 Ekim Cumartesi ■ 14.00 |
| Etkinlik: Meşale Yakma Töreni Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Yer: Kadıköy İskele Meydanı | Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Yer: Bostancı İstasyon Meydanı | Etkinlik: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri Yer: Acıbadem Parkı |
| 25 Ekim Salı ■ 09.30 ve 13.30 | 28 Ekim Cuma ■ 10.00 | 29 Ekim Cumartesi ■ 15.00 |
| Etkinlik: 84.Yılında Nutuk Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Yer: Barış Manço Kültür Merkezi | Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması "Çocuklarla El Ele" Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllüleri - Kadıköy Belediyesi Cemal Süreya Çocuk Etkinlik Merkezi Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi | Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Şiir ve Müzik Dinletisi Konuşmacı: Yazar Tansu Bele - Cumhuriyetimiz Geleceğimizdir Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Osmanağa Gönüllüleri Yer: Osmanağa Gönüllü Evi |
| 25 Ekim Salı ■ 13.00 | 28 Ekim Cuma ■ 14.30 | 29 Ekim Cumartesi ■ 19.00 |
| Etkinlik: Cumhuriyet Bayramı Kutlaması Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Konuşmacı: Seyit Özer Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi Başkanı Yer: Bostancı Gönüllü Evi | Etkinlik: Çelenk Koyma Töreni Yer: Kadıköy İskele Meydanı | Etkinlik: Cumhuriyet Yürüyüşü Düzenleyen: Kadıköylüler Yer: Bağdat Caddesi Suadiye Işıklar |
| 25 Ekim Salı ■ 14.00 | | |
| Etkinlik: İçimizdeki Cumhuriyet Bayramı Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri Yer: Moda Gönüllü Evi | | |